

01.11.18.10

Конкурсная работа  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году  
по общеобразовательному предмету «Русский язык»  
ученика (цы) \_\_\_\_ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады по русскому языку  
Задания для учащихся 10, 11 классов  
Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	8	13	5	7	10	4	12	6	9	0	74
Подпись эксперта											

**Уважаемый участник олимпиады!** Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

**Задание 1.** Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [‘а] или [‘э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

**Яканье e<sup>1</sup>** — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При сильном яканье в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: н[‘а]сú, н[‘а]слá, н[‘а]сú; в л[‘а]сú, л[‘а]сá, л[‘а]сúна; н[‘а]ткú, н[‘а]-тáк, н[‘а]тú.

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: н[‘ас]ú, н[‘ас]лá, в л[‘ас]ú, л[‘ас]á, л[‘ас]óк, н[‘ат]кú, [п‘ат]-кá, [п‘ат]óк — н[‘ис’]ú, л[‘ис’]úна, [п‘ит’]ú или н[‘ес’]ú, л[‘ес’]úна, [п‘ет’]ú.

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: н[‘а]сú, н[‘а]сú, в л[‘а]сú, л[‘а]снých, л[‘а]сúна, н[‘а]ткú, н[‘а]тú, н[‘а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С – твердый согласный, С’ – мягкий согласный, Г – гласный.

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /o/ - /e/ (/ъ/) - /a/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
				любой
яканье	сильное	[a]		
	умеренное	тип 1	[a] [и]	
		тип 2	[a] [е]	
диссимилятивное		[и] /и/, /у/	[a] /а/	

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
ВЕЗУ	в[а]з[у] ++	в[а]з[у] +	в[а]з[у] +	в[а]з[у] +
ВЕЗИ	в[а]з[и] +	в[и]з[и] +	в[е]з[и] -	в[а]з[и] +
ВЯЗА'НКА	в[а]з[а]н[к]а +	в[а]з[а]н[к]а +	в[а]з[а]н[к]а +	в[а]з[а]н[к]а -
ЛЕТАТЬ	л[а]т[а]т[ь] +	л[а]т[а]т[ь] +	л[а]т[а]т[ь] +	л[а]т[а]т[ь] -
ЛЕЧУ	л[а]ч[у] +	л[и]ч[у] +	л[е]ч[у] -	л[а]ч[у] +

**Задание 2.** Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слого-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слого-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, гороно, теракт, РУВД, профсоюз.

**Ответ.**

Буквенные: ~~ГИБДД~~, ГЛОНАСС, РУВД. ++

Звуковые: ГИБАА.

Слоговые: гороно, самбо. ++

Смешанные: комроты, теракт, профсоюз. +++

ГИБДД - государственная инспекция правил дорожного движения, самбо - самоборона, комроты - командир роты, теракт - террористический акт, РУВД - районное управление внутренних дел, профсоюз - профессиональный союз.

**Задание 3.** Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛЬ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

## II. СКЛОНЕНИЕ

(Средний родъ).

	Твердое.	Единств.	Множ.	Мягкое.	Единств.	Множ.
И. З.		вин-о	вин-а		мор-е	мор-я
Р.		вин-а	вин-ъ		мор-я	мор-ей
Д.		вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.		какъ И.	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.		вин-омъ	вин-ами		мор-емъ	мор-ями
П.		вин-ѣ	вин-ахъ		мор-ѣ	мор-яхъ

## III. СКЛОНЕНИЕ

(Женскій родъ).

	Твердое.	Единств.	Множ.	Мягкое.	Единств.	Множ.
З.		стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.		стрѣл-ы	стрѣл-ѣ		дын-и	дын-ѣ
Д.		стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ		дын-ѣ	дын-ямъ
В.		стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.		стрѣл-ою (ой)	стрѣл-ами		дын-ою (ей)	дын-ями
П.		стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ		дын-ѣ	дын-яхъ

## IV. СКЛОНЕНИЕ

(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ь	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ю (ью)	кост-ьми (кост-ями)
П.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К I склонению относились

существительные лутского рода + 25.

Падежи	Склонение I	Склонение IV
Именительной	столь	роль
Родительной	стола	роли
Дательной	столю	роль
Винительной	столь	ролю (ью)
Творительной	столью	ролю
Предложной	столь (е)	роль

75 Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

чёрный-тёмный, белый-светлый, тёмный лес - белое пятно.

2) антонимы:

<sup>20</sup>  
черной - белой, темной - светлой, белая ворона - белый лебедь,  
белая ворона - черной аист.

3) плеоназм:

черный лебедь - белый лебедь —

4) фразеологизмы и их значения:

<sup>15</sup>  
Белая ворона - человек, отличающийся от других в негативной  
манере. Темный лес - нечто неизвестное, непознанное. Белое  
пятно - пробел (в памяти, в знаниях).

<sup>100</sup> Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и  
вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕСК

ЖЕРЯНИЕСП

ТОМЕМИНИЯ

НЕКЛОНИЕНА

Ответ.

1) меломниеск

<sup>15</sup> склонение - изменение существительного по паде-  
жам (~~и~~).

2) ЖЕРЯНИЕСП

спряжение - грамматическая форма глагола, характеризующая его.  
Решите на первое (I) и второе (II).

3) ТОМЕМИНИЯ

метонимия - средство выразительности речи, пере-  
нос содержания на содержание. Например: 'Мы гита-  
ми Луджика'.

4) НЕКЛОНИЕНА

наклонение - грамматическая характеристика глаго-  
ла, указывающая на его изъявительную, условную или  
повелительную форму.

Лишнее слово -

метонимия, потому что  
оно является средством выразительности, а не грам-  
матической формой или характеристикой части речи.

<sup>45</sup> Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем  
задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,  
И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!  
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. Метонимия есть во фрагментах под номерами 1, 3, 6, 7, 8

**Задание 7.** В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.

Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

**А. Иванов. Он может, но...**

- (1) Нет, жив Дантес.  
Жив  
вплоть до нынешнего дня.  
(3) Ежеминутно,  
ежечасно  
Он может выстрелить в меня.  
*Николай Доризо*

- (12) С улыбкой грустной бесконечно  
Дантес  
взирает на него.  
(13) — Могу и в Доризо,  
конечно,  
Какая разница,  
в кого... —

- (4) Санкт-Петербург взволнован очень.  
(5) Разгул царизма.  
(6) Мрак и тлен.  
(7) Печален, хмур и озабочен  
Барон Луи де Геккерен.  
(8) Он молвит сыну осторожно:  
(9) — Зачем нам Пушкин?

- (14) Но вдруг  
лицо его скривилось,  
И прошептал он  
как во сне:  
(15) — Но кто тогда,  
скажи на милость,  
Хоть словом  
вспомнит обо мне?!

- (10) Видит бог,  
Стреляться с кем угодно можно,  
(11) Ты в Доризо стрельни,  
сыннок! —

Источник:

Иванов А.А. *Плоды вдохновения*. — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

**Ответ**

Односоставные предложения (номер – вид)

5 – назывное, 6 – назывное с однородными подлежащими, 9 – назывное, 10 – безличное, 13 – сложное состоит из односоставного определительно-личного и односоставного назывного.

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

2 – простое предложение с 2 однород. составными именными сказуемыми, 3 – простое предл. с составными именными сказуемыми, 4 – простое предл. с составными именными сказуемыми, 8 – простое предл. с простым глагольным сказуемым, 11 – простое предл. с простым именнаям сказуемым, 12 – простое пред. с прат. и. сказуемыми, 14 – слог. предл. составл. из прат. пред. с прат. и. сказ. и прат. пред. с прат. и. сказ. 15 – прат. пред. с прат. и. сказ.

Классификация элементов: видит бог, конечно, скажи на милость – это вводные слова и вводные предложения. Видит бог – вводное предложение, конечно – вводное слово, скажи на милость – вводное предложение.  
Главное средство выразительности – Имперсиве

**Задание 8.** Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговеею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

**Образец оформления ответа:**

1 предложение – ошибка в ...

2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

**Ответ.**

1 предложение – ошибка в употреблении кавычек и в употреблении падежной формы суш. «стихотворение». 2 предложение – ошибка в согласовании двух однородных сказуемых. 3 предложение – ошибка в употреблении усилительного слова «очень» с превосходной степенью прилагательного. 4 предложение – ошибка в употреблении падежной формы несогласованного прилагательного, а также разорвано сложное предложение. 5 предложение – ошибка в употреблении падежной формы суш. с предлогом. 6 предл. – ошибка в согласовании двух однородных сказуемых. 7 предл. – ошибка в употреблении приглагольного оборота: неправильная падежная форма приглагольного. 8 предл. – ошибка в построении предложения с косвенной речью. 9 предл. – ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого.

90 Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ  
АЦРКЗИЛЕДАННОЛТА  
РЬПОГАСНЕТЗНЦЕРКЗИ  
СТАЕТЬ

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ А ЦРКЗИЛЕДАННОЛТА РЬПОГАСНЕТЗНЦЕРКЗИ СТАЕТЬ. 5.  
Алтарь маленькой, а церковь леденая.  
На том месте, где алтарь погаснет церковь станет. 40.

05 Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнете, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветулечки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

К такому рода речевым аномалиям я отношусь негативно. Если не употребляю их в своей речи, так как считаю, что использование таких слов в речи характеризует человека как индифферентного и неграмотного.



