

10.11.18.11.

Конкурсная работа
участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году
по общеобразовательному предмету «Русский язык»
ученика (цы) ____ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

10.11.18.11.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 10, 11 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	7	7	5	7	10	2	8	8	7	10	71
Подпись эксперта											<i>Иван</i>

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

Задание 1. Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [‘а] или [‘э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

Яканье¹ — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При **сильном яканье** в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: н[‘а]сú, н[‘а]слá, н[‘а]сú; в л[‘а]сú, л[‘а]сá, л[‘а]сúна; п[‘а]ткú, п[‘а]тáк, п[‘а]тú.

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: [н‘ас]ú, [н‘ас]лá, в [л‘ас]ú, [л‘ас]á, [л‘ас]ók, [п‘ат]кú, [п‘ат]кá, [п‘ат]ók — [н‘ис‘]ú, [л‘ис‘]úна, [п‘ит‘]ú или [н‘ес‘]ú, [л‘ес‘]úна, [п‘ет‘]ú.

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: н[‘а]сú, н[‘а]сú, в л[‘а]сú, л[‘а]снých, л[‘а]сúна, п[‘а]ткú, п[‘а]тú, п[‘а]тú — н[и]слá, л[и]сá, п[и]тáк.

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С — твердый согласный, С’ — мягкий согласный, Г — гласный.

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /o/ — /e/ (/ъ/) — /a/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
				любой
яканье	сильное	[a]		
	умеренное	тип 1	[и]	
		тип 2	[e]	
диссимилятивное		[и] — /и/, /у/ [a] — /а/		

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Сильное	Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
вгаззэу	ВЕЗУ	вгэззэу +	вгаззэу +		вгаззэу +
вгаззэи	ВЕЗИ	вгэззэи +	вгиззэи +	вгиззэи -	вгаззэи +
вгаззэанка	ВЯЗА'НКА	вгэззэанка +	вгаззэанка +		вгиззэанка +
лгэзтэа'тэ	ЛЕТАТЬ	лгэзтэа'тэ +	лгэзтэа'тэ +		лгэзтэа'тэ +
лгэзтэу	ЛЕЧУ	лгэзтэу +		лгизтэу -	лгэзтэу +

Задание 2. Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слого-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слого-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, горono, теракт, РУВД, профсоюз.

Ответ.

Звуковые: ГИБДД, РУВД. Слоговые: самбо, ГЛОНАСС. Слого-словные: комроты, горono, теракт, профсоюз.
 Комроты — коммунистический роток. Горono — городское радио. Теракт — террористический акт. Профсоюз — профессиональный союз. ГЛОНАСС — глобальная научная ассоциация самбо — самостоятельная борьба (самоборьба).
 ГИБДД — государственная инспекция по борьбе с дорожными дискуссиями.
 РУВД — районное учреждение внутренних дел

Задание 3. Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛЬ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

II. Склонение.
(Средний родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	вин-о	вин-а		мор-е	мор-я
Р.	вин-а	вин-ъ	Мягкое.	мор-я	мор-ей
Д.	вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.	вин-омъ	вин-ами		мор-емъ	мор-ями
И.	вин-ѣ	вин-ахъ	Мягкое.	мор-ѣ	мор-яхъ

III. Склонение.
(Женскій родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
З.	стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.	стрѣл-ы	стрѣл-ъ	Мягкое.	дын-и	дын-ь
Д.	стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ		дын-ѣ	дын-ямъ
В.	стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.	стрѣл-ою (ой)	стрѣл-ами	Мягкое.	дын-ею (ей)	дын-ями
И.	стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ		дын-ѣ	дын-яхъ

IV. Склонение.
(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ь	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ю (ью)	кост-ями (кост-ями)
И.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К I склонению относились

существительные мужского рода 25

Падежи	Склонение I	Склонение IV
Именительной	столь, стола 05	роль, роли
Родительной	стол-а, стол-овъ	рол-и, рол-ей
Дательной	стол-у, стол-амъ 25	рол-и, рол-ямъ 15
Винительной	какъ И.	какъ И.
Творительной	стол-амъ, стол-ами	рол-ю (ью), рол-ями (ями)
Предложной	в стол-ѣ, стол-ахъ	рол-и, рол-яхъ 50

Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

чёрной - темной, белой - светлой

2) антонимы:

черный¹ - белый¹, темной¹ - светлой¹

3) плеоназм:

черной⁰ лебедь, черной¹ траг; белой⁰ лебедь белое⁰ пятно

4) фразеологизмы и их значения:

Белая ворона - человек, выделяющийся из толпы; траг
Темной лес - много изученная область знаний¹

75

Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого полученного слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕЕСК

ЖЕРЯНИЕЕСП

ТОМЕМИНИЯ

НЕКЛОНИЕЕНА

Ответ.

1)

1) склонение - морфологическая и грамматическая характеристика существительных, действующих существительных и местоимений, изменяющихся по падежам

1)

1) спряжение - морфологическая и грамматическая характеристика глаголов и причастий, действующих существительных и местоимений, изменяющихся по лицам и родам

1)

1) метонимия - распространённое средство выразительности, подразумевающее перенос значения по смежности.

4)

1) наклонение - морфологическая характеристика глаголов, действующих существительных и местоимений, передающая говорящему эмоциональную окраску высказывания

Лишнее слово -

метонимия¹потому что¹

этот термин означает средство выразительности, используемое для передачи речи яркости, а не грамматическую/морфологическую характеристику

Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление. 100

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

различная
частей
речи.

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. Метонимия есть во фрагментах под номерами

1, 6
1 1

25

Задание 7. В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.
Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

А. Иванов. Он может, но...

- (1) Нет, жив Дантес.
Жив
 вплоть до нынешнего дня.
- (2) Он жив опасно,
Ежеминутно,
 ежечасно
Он может выстрелить в меня.
 Николай Доризо
- (3) Санкт-Петербург взволнован очень.
- (4) Разгул царизма.
- (5) Мрак и тлен.
- (6) Печален, хмур и озабочен
Барон Луи де Геккерен.
- (7) Он молвит сыну осторожно:
- (8) — Зачем нам Пушкин?
 (10) Видит бог,
Стреляться с кем угодно можно,
- (9) Ты в Доризо стрельни,
 сыннок! —

- (12) С улыбкой грустной бесконечно
Дантес
 взирает на него.
- (13) — Могу и в Доризо,
 конечно,
Какая разница,
 в кого... —
- (14) Но вдруг
 лицо его скривилось,
И прошептал он
 как во сне:
- (15) — Но кто тогда,
 скажи на милость,
Хоть словом
 вспомнит обо мне?!

Источник:
Иванов А.А. *Плоды вдохновения.* — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

Ответ

Односоставные предложения (номер – вид)
1-прост. пригн. вводящее в с-в сложного; "Нет" является безличным
13-определенно личное, 11-определенно-личное, 5-6: безлично-
личное. 9-10: безличное
0 7 15.

10.11.18.11

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

1 - ~~не~~ ~~предл.~~ ~~составное~~ ~~именное~~, 2 - ~~составное~~ ~~именное~~, 3 - ~~составное~~ ~~главное~~, 4 - ~~составное~~ ~~главное~~, 7 - ~~простое~~ ~~именное~~, 8 - ~~простое~~ ~~главное~~, 12 - ~~простое~~ ~~главное~~, 14 - ~~простое~~ ~~главное~~

Неполные предложения –

15

Классификация элементов: *видит бог, конечно, скажи на милость* – это вводные конструкции, представленные предложением

Главное средство выразительности – ирония

88.

Задание 8. Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

Образец оформления ответа:

1 предложение – ошибка в ...

2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

Ответ.

1 предложение – ошибка в употреблении деятельного оборота, основанная на действии разных лиц.
2 предложение – ошибка в употреблении однородных членов, где первое сказуемое не распространено 3 – ошибка, основанная на сочетании разных степеней сравнения прилагательных. 4 предложение – ошибка в употреблении неопределённого приможения. 5 предложение – ошибка в построении сложного предложения, однако данное явление называется парцелляцией, и часто это средство выразительности используется для придания особенной яркости тексту. 6 предложение – ошибка, основанная на непонимании видовременной соответственности шаблонных форм. 7 предложение – ошибка в употреблении причастного оборота. 8 предложение – ошибка в употреблении косвенной речи. 9 предложение – ошибка, нарушившая связь между подлежащим и сказуемой.

85.

10.11.18.11.

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ
АЦРІСІЛЕДАННОЛТА
РЬПОГАСНЕТЗНЦЕРІСІ
СТАЕТЬ

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

Еще не были алтари новой церкви отсюда погаснет,
то церкви не станут

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветульки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

1) Русский язык по праву считается одним из самых красивых в мире. Небольшое количество красочных оборотов, фразеологизмов и сочетаний сопоставимо разве что с количеством звезд во Вселенной. Поэтому, на мой взгляд, пренебрегать неисчерпаемыми богатствами нашего родного слова – истинное кощунство. Безус-

ловно, каждый обладает уникальным талантом, дарованным свыше, не все способна примерить роль пророка и «шаломом шов сердца людей», подобно герою стихотворения Пушкина. Однако использовать в своей речи грамотно подобранные слова и выражения по силе любому культурному человеку.

Известной лингвист и психолог М. Джан, давая интервью русским журналистам, упомянула, что русский язык — самой сложной для понимания, несмотря на то, что пишется на ергодическом алфавите китайский, которой насчитывает более двух тысяч иероглифов. Но на ее взгляд, гораздо труднее порой разобраться в границах человеческой души. Зачастую за «простыми», детскими словами и сокращениями скрываются психологические травмы. Люди, использующие жаргон в речи, пытаются вернуться в детство, где все было просто и понятно. К. И. Чуковский подробно описал интереснейший процесс словотворчества в устах детей в возрасте 4,5-7 лет в книге «От двух до пяти»; а в дальнейшем публикация упоминает, что искажение слов в уже зрелом возрасте — психологическое отклонение. Я также считаю, что люди, беспрерывно использующие в языке жаргонизмы, сокращения и пр., страдают от духовной тирании, пытаются приобразовать привычную ситуацию хотя бы путем изменения русского слова

2) Долой консерватизм, живущий в малом удобном образце и стереотипе! Необходимое упоминание и уважение к ним — путь к великой стагнации и прозябанию. Настало время двигаться вперед, к новым вершинам, к далеким, холодным звездам. Мимолет, кто взял на себя смелость исполнить священную миссию изменения мира, достойна преклонения. О, потемки футуристов, на вас лежит анимационная груз ответственности поворота судьбы к новым рубежам! Новая эпоха — новые слова! Пошлите пламенный лед в джунгли неверия и вновь посадите искра созданных вами шедевров в сей брешит мир! Прекрасно, что неологизмы дают мощный толчок к ~~развитию~~ развитию всех сфер современного общества. Замечательно, что использование новейшие слова, можно заморозить ценнейшую информацию от иностранцев и кинонов! Изумительно, что словотворчество дает возможность казаться образованными люди, а может быть, и всего другим государства! продолжение на обороте