

13 11 18 09

Конкурсная работа
участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году
по общеобразовательному предмету «Русский язык»

ученика (цы) ____ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 9 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	5	16	14	7	8	14	5	5	7	10	91
Балл участника олимпиады	1	4	9	0,5	3	8	2	3	5	3	42,5
Подпись эксперта											

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

Задание 1. Прочитайте отрывки из стихотворений и установите по данным контекстам произношение слова «дождь» в стихотворениях К. Симонова и Т. Залужной. Запишите транскрипцию для одной и другой формы этого слова из представленных поэтических строк (без подробного фонетического разбора). Объясните, какими фактами обусловлены различия в произношении этого слова в литературном языке. Какое произношение считается правильным в современном русском литературном языке?

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди... (К. Симонов).

Полетели сквозь окна, занавешенные дождем.
Чтобы ты не промокла, я буду твоим плащом (Т. Залужная).

Ответ.
[d'ojt d'j'] ; [d'ojt d'oj']
Разница в произношении этого слова обусловлена факторами изменения во формах слова «дождь». Редуцированная гласная «o» преобразуется как [oj] и [oj'] вместе с «ж» могут складываться в [d'ojt] и [d'oj't], что обусловлено влиянием предыдущего «ж» твердая согласная. Различия объясняются [oj] и [oj'], т.к. в 1м случае — множественное число, а во втором — родительный падеж. В современном русском языке правильным считается произношение слова «дождь» [d'ojt d'j'], его формы: «дожди» — [d'ojt d'oj'], «дождя» — [d'ojt d'oj'].

Задание 2. В процессе развития языка в структуре многих слов происходят разнообразные изменения. Например, слово *ласка* подверглось процессу опрощения, т. е. слово с производной основой, исторически образованное от основы глагола *ласить* («лестить, ласкаться») ¹ с помощью суффикса -к- (*лас/к/а), превратилось в слово с непроизводной основой (*ласк/а*). Произошел разрыв мотивационных отношений слов,

¹ Согласно «Этимологическому словарю русского языка» Г.П. Цыганенко.

морфемная структура слова стала более простой. Из предложенных ниже слов найдите те, которые претерпели процесс опрощения. Укажите, от каких слов и с помощью каких суффиксов они исторически образовались. Выскажите предположение, что обозначало производящее слово, которое сейчас отсутствует в языке. Приведите по одному примеру слов, сохранивших в современном русском языке эти суффиксы.

Важный, зонтик, басня, ножка, дружба, лепесток, ветренный, простыня.

Ответ.

Важный

От слова важеть, уважить (уважать, заботить)
суффиксы н

Пример: *подерннй, каскадрнй, жипаннй*

Басня

от басать (рассказывать) + бас - низкое звучание
+ суффиксы н (сн)

Пример: *пестн, зепарн*

Лепесток

от слова пест (песты), ле - лист, возмощно, + суффиксы ск
Пример: грибск, мешск, скачок

Простыня

Простыня от слова просто (престое покрывало), суффиксы ск
Пример: портьск, шестск

Задание 3. В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихи современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Ю. Ряшенцева и пародия А. Иванова на них. Выполните следующие задания.

1. Выпишите все односоставные предложения из стихотворных строчек **Ю. Ряшенцева** и **А. Иванова**, в том числе части сложных предложений, и укажите их вид.
2. Выпишите неполные предложения, в том числе части сложных предложений, дополните недостающими членами предложения и определите, односоставные они или двусоставные.
3. Определите, какую синтаксическую функцию выполняют слова «голуба» в предложении «Где учился ты, голуба, в ЦПШ?» и «голубчикам» в предложении «Все б резвиться им, голубчикам, дерзать», и укажите, чем эти слова являются в предложениях.

А. Иванов. Заколдованный круг

Площадь круга... Площадь круга... Два пи эр.

— Где вы служите, подруга?

— В АПН.

Юрий Ряшенцев

Говорит моя подруга, чуть дыша:

— Где учился ты, голуба, в ЦПШ¹?

Чашу знаний осушил ты не до дна,

Два пи эр — не площадь круга, а длина,

И не круга, а окружности притом;

Учат в классе это, кажется, в шестом.

Ну поэты! Удивительный народ!

И наука их, как видно, не берет.

Их в банальности никак не упрекнешь,

Никаким ключом их тайн не отомкнешь.

Все б резвиться им, голубчикам, дерзать.
Образованность всё хотят показать...
1 Церковноприходская школа

Ответ.

1. Односоставные

- 1) Учат в классе это, вонемая, в шестом. (неопределенно-личное п.) 10.
- 2) Ну поэты! (названное п.) 1
- 3) Уи в бескалькости никака не упрекнешь (определенно-личное п.) 1 1
- 4) Все б резвится им, голубчикам, дерзати (безличное п.) 1
- 5) Два ни эр (названное п.) 1 6) Писаюде круца (назв. п.) 1

2. Неполные

- 1) В АН. Сидячу в АН (односост.) Я сидю в АН (двосост.)
- 2) Чи не круца? И думно не круца, а... (односост.)
- 3) Я окружности придем. Я рина окружности придем (односост.)
- 4) Образованность все хотят показать. Образованность ни все... (двосост.)
- 5) Удивительный народ. Ате удивительный народ (односост.)
- 6) Два ни эр - не писаюде круца... Два ни эр - но не писаюде... (двосост.)

3. «Голуба» — обращение, «голубчикам» — уточнение/приложение 1 90.

Задание 4. Сравните финал пародии из предыдущего задания и фрагмент другой пародии А. Иванова под названием «Шаги в историю». Назовите формы глагола, образованные неверно, и классифицируйте ошибку. Объясните, с чем связаны ошибки в употреблении этого глагола, нередко допускаемые маленькими детьми и людьми низкой речевой культуры. Лингвисты относят к этому типу еще 1 глагол и 2 называют глаголами с особым спряжением. Перечислите их. С какой целью эти формы использовал, на Ваш взгляд, пародист?

А Калита — мужик серьезный,
он говорит Ивану: — Ишь,
ты что-то нынче, Ванька, грозный,
войти в историю хочишь?

Ответ.

1 м. - Хотишь - хочешь - ш. 1 спр с совмещением ешв, так как буква -т не заменяется на -ч в слове с ошибкой. Ошибки в совмещении спряжений связаны с невозможностью правильного разделения глаголов на 2 группы.

Приставка сшв —

Возможно, пародист использовал эти формы, подражая франкоязычному стилю официального произведений, или потащил передатчик разговорного речь 950.

Задание 5. В словарях, изданных до реформы русской орфографии 1918 года, слово «калач» писалось через «О». Какое написание кажется Вам связанным с этимологией этого слова: прежнее или современное? Почему изменилось написание слова? Дайте

пояснения. Приведите примеры слов того же происхождения (не менее трех). Объясните значения фразеологизмов «тёртый калач», «калачом не заманишь», «на калачи досталось».

коллекция, колодець (собств. колодезь), колонна, ко-
веркать, колачь, коленкорь, комиссия, комодь, ком-
пась, компрессь, конвертъ (передъл. изъ франц.
couvert), конгрессь, Коидратій (собств. Кодрать), кон-
трамарка, контора (отъ франц. compter — считать,
конфорка, коралль, корзина, коридорь, коропузь, ко-
сынка, Косьма — Козьма, (пар. Кузьма), кочань, р. п. — а,

Ответ.

Калач кажется мне более исторически точным, может быть потому что это название использовалось раньше реформы. Или сам само образовано от слова «кашец», от славянского корневого гласного. Написание могло измениться из-за случайности или пересмотра истории слова или по частому употреблению через [а] (только корневой безударный). Слова того же происхождения: колесо (от кашец), кашчан (архивная/кашецкая) сумка, кашачный

Тёртый калач

Испытанный жизнью, опытный, много испытавший (человек)
Калачом не заманишь

Чрезвычайно тяжелое дело, с трудом
На калачи досталось

Изучить что-то хорошее / полезное

Задание 6. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически. Приведите по 1 примеру, иллюстрирующему оставшиеся три понятия.

- 1) МЕДОТИЕМЕЖ
- 2) ФОТАРАМЕ
- 3) БОГИЛАПЕР
- 4) НИТОМЕМИЯ

Ответ.

1) ⁺Метонимия — часть речи, служащая для выра-
жения мысли: ах!, о!

2) ⁺Метафора — средство выразительности, обозначаю-
щее образное представление предметов, явлений.

3) ⁺Тимеология — средство выразительности, обозначающее
преувеличение предмета, явления, качества

4)

~~Метонимия~~ — средство выразительности.

Лишнее слово —

~~Метонимия~~, потому что это часть речи, а все остальное — средства выразительности (хотя метонимия и отражает субъективное отношение)

Задание 7. Познакомьтесь с фрагментом рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» и выполните задания к нему. Слов «уборно» и «в запусе», употребленных в произведении, нет в современных словарях русского литературного языка. Объясните, в чем причина этого явления. Определите и запишите самостоятельно значения этих слов. В каком словаре XIX в. наверняка можно обнаружить эти слова или те, от которых они произошли? Дайте полное правильное название этого словаря и назовите его автора.

— Ну, разве что к Матрене зайдём, — сказала моя проводница, уже уставая от меня. — Только у нее не так уборно, в за'пусе она живет, болеет.

Дом Матрены стоял тут же, неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепой, на два ската и с украшенным под теремок чердачным окошком. Дом не низкий — восемнадцать венцов. Однако изгибалась щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда-то могучие, и проредилась их обвершка.

Ответ.

Причина явления в том, что

слово "уборно" произошло от слова "убор", а "убор" — от "убирать". Слово "уборно" происходит от "убер" и связано со словом "убирать" — чередующаяся гласная в корне. Ближайшее возможное значение от "убер" — "уборно" (на сарае)

Уборно —

уборно — чисто, аккуратно, опрятно; качество места, свидетельствующее о чистоте и опрятности хозяина.

Запусь —

запусь — грязь, ветхость.

Слова или родственные к ним можно найти в

словарях Далекого В.И. и Ожегова

Задание 8.

Исправьте грамматические и речевые ошибки в данных ниже предложениях.

1. Я долго искал рабочий рецепт, и вот однажды, просматривая энциклопедию лекарственных растений, моё внимание привлёк один травяной сбор.
2. Найденный в Тасмании морской зверь при жизни охотился на весьма крупных оппонентов.
3. На митинге закоренелые борцы за права животных выступили против злостных браконьеров.
4. Не за горой тот день, когда мы окончим школу.
5. Я хочу рассказать о книге и почему мне нравится этот писатель.

3

25

Ответ.

1)

Я долго искал рабочий рецепт, и вот однажды во время просмотра энциклопедии лекарственных растений мое внимание привлек один травяной сбор / при просмотре энциклопедии лекар-

2)

твенных растений, я обратил свое внимание на один травяной сбор. Названием в Расписании морской звери при жизни скатились на весьма крупных животных / себе / крупные / себя /

3)

У нас митинг (за права) ^{идейные} ^{опытные} братья за права живот-ных возмущены, осуждают жестоких браконьеров.

4)

Скоро наступит тот день, когда мы окончим обучение в школе.

5)

Я хочу рассказать о книге и о том, почему мне нравится этот писатель. Я хочу рассказать о книге и о том, почему мне нравится автор.

Задание 9. Выполните литературный перевод представленного далее фрагмента из «Повести временных лет». Назовите произведение и автора, использовавшего разворачивающийся во фрагменте сюжет в своем произведении. И живяше Олегъ, миръ имѣя къ всѣмъ странамъ, княжа въ Киевѣ. И приспѣ осень, и помяну Олегъ конь свой, иже бѣ поставилъ кормити, не всѣдати на нь.

Ответ.

Олег там в мире со всеми странами, княжа в Киеве / правя в Киеве / живяши в Киеве. Приспела осень и вспомнил Олег о своем коне, которого (поставил) приказал кормить, не садить на нь.

Произведение

«Бог мой собирает вещи Олег...» сказание о вещах

Автор

А.С. Пушкин

Песнь Олега

Задание 10.

В 2018 г. исполняется 200 лет со дня рождения русского писателя-классика И.С. Тургенева, умевшего понять настоящее и заглянуть в своих произведениях в будущее. Придумайте не менее двух неологизмов от фамилии «Тургенев» и включите их в эссе «Тургеневое настроение». Постарайтесь добиться того, чтобы не произошло снижения уровня до обычного пересказа жизни и творчества писателя. Используйте не менее трех средств речевой выразительности в Вашем тексте.

Образцы неологизмов от фамилий находим в русской классике: «и кюхельбекерно, и тошно», «Он... очарован, он совсем огончарован». Попробуйте добиться органичности включения в текст своих индивидуально-авторских неологизмов. При этом для удобства проверки просим подчеркнуть их в своем тексте одной чертой.

Объем работы должен составить примерно от 0,5 до 1 страницы.

И.С. Тургенев — великий русский писатель: прозаик, автор «белых» стихотворений. В его произведениях прекрасно и со всей полнотой отражено время, события, свидетелем которых он стал, передано описание явлений и предметов, которые ему случалось наблюдать. В рассказах, повестях запечатлена реальная, будто происходящая из канвы вечности и вставленная под стекло чужеземной, искусной мастерской слова, жизнь с ее отдельными моментами, привлекающими внимание читателя простотой и реализмом. Как тургеневно, точно и вместе с тем разнообразно показаны характеры крестьянских мальчишек в произведении «Белый шум». Писателем за незначительное время доставляет читателю если не выводит в черед, то хотя бы знакомит его, знакомит с жизнью персонажа, его проблемами, эмоциями, как в «Муму».

Многие рассказы прозаика писаны, опираясь на жизненный опыт. Кажется, как в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк», сама жизнь или муча даровали Тургеневу способность отургеневить обычные описания действительности, превращая строки спокойной простотой, сдержанными стихами и иногда суровыми, возмущенными по эмоциям реализмом.

1.-0

2.-0

3.-0

4.-1

5.-0

6.-1

7.-0

8.-1

9.-0

13111809
