

07.11.18.10

Конкурсная работа
участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году
по общеобразовательному предмету «Русский язык»
ученика (цы) ____ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 10, 11 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	10	8	6	6	8	4	6	0	5	6	59
Подпись эксперта											

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

105 Задание 1. Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [’а] или [’э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

Яканье¹ — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При сильном яканье в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: *н[’а]сú, н[’а]слá, н[’а]сú; в л[’а]сú, л[’а]сá, л[’а]сúна; н[’а]ткú, н[’а]тáк, н[’а]тú.*

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: *[н’ас]ú, [н’ас]лá, в [л’ас]ú, [л’ас]á, [л’ас]ók, [п’ат]кú, [п’ат]кá, [п’ат]ók — [н’ис’]ú, [л’ис’]úна, [п’ит’]ú или [н’ес’]ú, [л’ес’]úна, [п’ет’]ú.*

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: *н[’а]сú, н[’а]сú, в л[’а]сú, л[’а]сных, л[’а]сúна, н[’а]ткú, н[’а]тý, н[’а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.*

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С — твердый согласный, С’ — мягкий согласный, Г — гласный.

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /o/ — /e/ (/ъ/) — /a/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
				любой
яканье	сильное	[a]		
	умеренное	тип 1	[a] [и]	
		тип 2	[a] [е]	
диссимилятивное				

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
ВЕЗУ	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[ʲa]. +
ВЕЗИ	[ʲa]. +	[ʲи]. +	[ʲэ]. +	[ʲa]. +
ВЯЗА'НКА	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[и]. +
ЛЕТАТЬ	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[ʲa]. +	[и]. +
ЛЕЧУ	[ʲa]. +	[ʲи]. +	[ʲэ]. +	[ʲa]. +

Задание 2. Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слого-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слого-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, горono, теракт, РУВД, профсоюз.

Ответ.

Звуковые:	Слого-словные:	Слоговые:
ГИБДД +	+ теракт - террористический акт	самбо - самооборонительная борьба +
ГЛОНАСС	+ Прорекон - прогностический ^{центр}	горono - горючей район +
РУВД +	+ комроты - командир роты	
+ ГИБДД - Государственная инспекция безопасности дорожного движения		
РУВД -		

Задание 3. Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛЬ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

II. Склонение.

(Средний родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	вин-о	вин-а		мор-ѡ	мор-я
Р.	вин-а	вин-ѣ	Мягкое.	мор-я	мор-ей
Д.	вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.	какъ И	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.	вин-омъ	вин-амн		мор-емъ	мор-ямн
И.	вин-ѣ	вин-ахъ		мор-ѣ	мор-яхъ

III. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
З.	стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.	стрѣл-ы	стрѣл-ѣ	Мягкое.	дын-и	дын-ѣ
Д.	стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ		дын-ѣ	дын-ямъ
В.	стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.	стрѣл-ою (ою)	стрѣл-амн		дын-ею (ей)	дын-ямн
И.	стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ		дын-ѣ	дын-яхъ

IV. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ѣ	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ію (ью)	кост-ьми (кост-ьями)
И.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К I склонению относились

существительные мужского рода ед. и мн. числа. 25

Падежи	Склонение I	Склонение IV
И. З.	столь	роль
Р.	стола	роши
Д.	столу	роши
В.	столь	рошь И.
Т.	стол-омъ	рошию (ью)
И.	стол-ѣ 2.	роши 1

65 Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

Слова сходные по значению. Например: чёрный лебедь, тёмный; белый, светлый; чёрный лебедь, чёрный грач, тёмный лес; белая ворона, белый лебедь, белое пятно.

2) антонимы:

Слова противоположные по значению. Например: чёрный, белый; тёмный, светлый;

3) плеоназм:

→ Слова, которые могут быть фразеологизмами и соответствовать
Например: белая ворона, тёмный лес, белый лебедь, чёрный лебедь, белый лебедь.

4) фразеологизмы и их значения:

Это устойчивые выражения в русском языке, имеющие в себе какой-то скрытый смысл.

+ Белая ворона - человек выделяющийся из общей массы людей.
+ Тёмный лес - так говорят, когда имеют в виду что-то сложное, непонятное.

Белый лебедь - иногда девушку называют „белой лебедушкой“, тогда имеют в виду, что она очень красивая, грациозная.

80. Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕСК
ЖЕРЯНИЕСП
ТОМЕМИНИЯ
НЕКЛОНИЕНА

Ответ.

1)

+ Склонение - форма существительного м. рода, м. и ср. рода,
+ именная по падежам и числам.

2)

+ Спряжение - форма инфинитива глагола, в совершенном или несовершенном виде.

3)

+ Метонимия - это троп, обозначающий перенос значения с одного предмета на другой. 1) с произведений на автора.

2) с предмета на материал. 3) с места на место. +

4)

+ Наклонение - форма глагола, обозначающая направление его действия.

Лишнее слово -

Метонимия, потому что это троп, а все остальные слова относятся к приёмам орфографии.

4 Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая щётка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. Метонимия есть во фрагментах под номерами 1, 6, 7, 8.

Задание 7. В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.

Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

А. Иванов. Он может, но...

(1) Нет, жив Дантес.

(2) Он жив опасно,

Жив

вплоть до нынешнего дня.

(3) Ежеминутно,

ежечасно

Он может выстрелить в меня.

Николай Доризо

(4) Санкт-Петербург взволнован очень.

(5) Разгул царизма.

(6) Мрак и тлен.

(7) Печален, хмур и озабочен

Барон Луи де Геккерен.

(8) Он молвит сыну осторожно:

(9) — Зачем нам Пушкин?

(10) Видит бог,

Стреляться с кем угодно можно,

(11) Ты в Доризо стрельни,

сынок! —

(12) С улыбкой грустной бесконечно
Дантес

взирает на него.

(13) — Могу и в Доризо,

конечно,

Какая разница,

в кого... —

(14) Но вдруг

лицо его скривилось,

И прошептал он

как во сне:

(15) — Но кто тогда,

скажи на милость,

Хоть словом

вспомнит обо мне?!

Источник:

Иванов А.А. Плоды вдохновения. — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

Ответ

Односоставные предложения (номер – вид)

1 – безличное.

5 – назывное. +

6 – назывное. +

10 – безличное. +

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

2 – краткое прилагательное – 8-й тип 14-й тип, 15-й тип.
3 – составное именное сказуемое – 10-й тип 15-й тип.
4 – краткое прилагательное – 11-й тип
7 – краткое прилагательное – 12-й тип.

Неполные предложения –

2) Он не в опасен, не в он внять до выкинешлодки 9) – Зачем нам нужен Пушкин? 13) – Могу и в Доризо стрельнуть, конечно, какал размица, в кого... –

Классификация элементов: видит бог, конечно, скажи на милость – это средства выразительности.

Видит бог – это фразеологизм. конечно – вводное слово
скажи на милость – обращение.

Главное средство выразительности – ирония. +

05 **Задание 8.** Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

Образец оформления ответа:

1 предложение – ошибка в ...

2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

Ответ.

1 предложение – речевая
2 предложение – речевая
3 предложение – речевая
4 предложение – грамматическая
5 предложение – грамматическая
6 предложение – речевая и грамматическая
7 предложение – грамматическая
8 предложение – грамматическая
9 предложение – речевая

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ
АЦРІСЗІ ЛЕДАНАНОЛТА
РЬ ПОГАСНЕТЗНЦЕРІСЗІ
СТАЄТЬ

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

Олтарь там на церкви, пламя олтаря погаснет,
и церкви расстают.

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветулечки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

Как хорошо, когда со взрослых можно брать пример. Пример того, как можно быстро и невозможно говорить. Когда какое дело до того, что существуют правила и орфография в прекрасном русском языке. Ведь их так много, нужно все запомнить. Так для чего же утруждать себя такой скучной работой. Ведь можно просто упростить, сказать

нашего всё короче. Да и с чего же будем мы, что речь
есть показатель наших знаний? Вот например: технарь, инже-
нер, зачем им надо знать богатый наш русский язык. Три сло-
ва в предложении составить могут, так и на том спасибо.
У них дела совсем другие. А если вспомнить, как некогда
даётся детям изучение всех этих правил и морфем.
Совсем не хочется им слушать о словообразовании и
правилах правописания двух „и“. Так и непункто изучать
нам детей! Уже ведь нависло в языке „слова-паразиты“.
А по-другому их никак не назвать. Да и зачем? Да-
вайте лучше рассуждать, как можно данные слова ввес-
ти в речь каждого. Зачем же разделять на общество на
два отряда? А так как доказали мне, что „детские“ языки
нашего проще изучаются, то будем всех им убеждать,
что нечем им уважать русский язык. На этом можно
и закончить. Как заключение, хочу я лишь сказать, что
было бы всё это так смешно, да если бы не было так
грустно.

1 1 1, 2 1 0 0 1 1