

03.11.18 - 11.

Конкурсная работа

участника муниципального этапа

всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году

по общеобразовательному предмету «Русский язык»

ученика (цы) ____ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью


Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

09.11.18.11

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 10, 11 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	9	9	6	6	7,5	6	8	1	9	4	65,5
Подпись эксперта											

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

Задание 1. Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [‘а] или [‘э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

Яканье¹ — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При **сильном яканье** в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: *н[‘а]сú, н[‘а]слá, н[‘а]сú; в л[‘а]сú, л[‘а]сá, л[‘а]сúна; н[‘а]ткú, н[‘а]-тáк, н[‘а]тú.*

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: *н[‘ас]ú, [н[‘ас]лá, в [л[‘ас]ú, [л[‘ас]á, [л[‘ас]ók, [п[‘ат]кú, [п[‘ат]кá, [п[‘ат]ók — [н[‘ис’]ú, [л[‘ис’]úна, [п[‘ит’]ú или [н[‘ес’]ú, [л[‘ес’]úна, [п[‘ет’]ú.*

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: *н[‘а]сú, н[‘а]сú, в л[‘а]сú, л[‘а]снúх, л[‘а]сúна, н[‘а]ткú, н[‘а]тú, н[‘а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.*

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С – твердый согласный, С’ – мягкий согласный, Г – гласный.

03.11.18.11

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /о/ — /е/ (/ъ/) — /а/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
любой				
яканье	сильное	[а]		
	умеренное	тип 1	[а]	[и]
		тип 2	[а]	[е]
	диссимилятивное	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> [и] — /и/, /у/ [а] — /а/ </div>		

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
ВЕЗУ	[а] +	[а] +	[а] +	[а] +
ВЕЗИ	[а] +	[и] +	[е] -	[а] +
ВЯЗА'НКА	[а] +	[а] +	[а] +	[и] +
ЛЕТАТЬ	[а] +	[а] +	[а] +	[и] +
ЛЕЧУ	[а] +	[и] +	[е] -	[а] +

Задание 2. Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слого-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слого-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, гороно, теракт, РУВД, профсоюз.

Ответ.

слово-словные: самбо (командир роты), комроты (командир роты), гороно (гороно), теракт (террористический акт), профсоюз (профессиональный союз)

букво-словные (образованные от 1 букв каждого слова): ГИБДД (государственная инспекция безопасности дорожного движения), ГЛОНАСС (Глобальная навигационная спутниковая система), РУВД (Российское учреждение внутренних дел)

95.

Задание 3. Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛЬ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

II. Склонение.
(Средний родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	вин-о	вин-а		мор-е	мор-я
Р.	вин-а	вин-ъ	Мягкое.	мор-я	мор-ей
Д.	вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.	вин-омъ	вин-ами		мор-емъ	мор-ями
Ц.	вин-ѣ	вин-ахъ		мор-ѣ	мор-яхъ

III. Склонение.
(Женскій родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
З.	стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.	стрѣл-ы	стрѣл-ъ	Мягкое.	дын-и	дын-ь
Д.	стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ		дын-ѣ	дын-ямъ
В.	стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.	стрѣл-ою (ою)	стрѣл-ами		дын-ею (ею)	дын-ями
Ц.	стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ		дын-ѣ	дын-яхъ

IV. Склонение.
(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ь	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ию (ью)	кост-ьми (кост-ями)
Ц.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К I склонению относились

существительное мн. рода 2

68.

Падежи	Склонение I	Склонение IV
И. З. 1	столь	роль
Р.	стела	роли
Д.	стелу	ролям
В.	стелѣ (стел)	роль
Т.	стелю (стелю)	роли (ролям)
Ц.	стелѣ (стелѣ)	роли 18.

Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

чёрный, тёмный; чёрный грач, белый лебедь;
белое пятно, тёмный лес, белая ворона, чёрный лебедь

03.11.18.11.

2) антонимы:

~~чёрный - белый; тёмный - светлый; белый лебедь - чёрный лебедь; белый ворона - чёрный грач~~

3) плеоназм:

~~чёрный грач; белый лебедь;~~

4) фразеологизмы и их значения:

белая ворона - человек, не соответствующий в каком-либо

белое пятно - пробел в памяти 0

тёмный лес - незнание, непонимание чего-то 1

чёрный лебедь - ~~некрасивый человек~~ 0

6

Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕЕСК

ЖЕРЯНИЕЕСП

ТОМЕМИНИЯ

НЕКЛОНИЕЕНА

Ответ.

1) ~~вкряешие~~ - это ~~дешнее~~ ¹ ~~век~~ ~~ишем~~ ~~сущительных~~ ~~на~~ ~~3~~
по ~~способу~~ ~~образования~~ ~~названия~~ ~~формы~~ 0,5

2) ~~вкряешие~~ - это ~~дешнее~~ ¹ ~~век~~ ~~малень~~ ~~на~~ ~~2~~ ~~группы~~ ~~в~~
~~зависимости~~ ~~от~~ ~~их~~ ~~окончаний~~ (в ~~±~~ ~~кр.~~: ~~ет~~-~~ют~~,
~~во~~ ~~и~~ - ~~ит~~ - ~~ат~~ (~~ит~~) 1

3) ~~литонимие~~ ¹
видеть ~~выраженности~~ ~~в~~ ~~литературе~~, ~~заменяю-~~
~~щее~~ ~~одно~~ ~~слово~~ ~~другим~~ ~~имеющее~~ ~~более~~ ~~широкое~~
~~значение~~ (~~производные~~ - ~~про~~, ~~пре~~, ~~кшироко~~ - ~~широко~~). 1

4) ~~накляешие~~ ¹
это ~~форма~~ ~~малого~~, ~~меняющаяся~~ ~~с~~ ~~интонацией~~;
~~образ~~, ~~повелительных~~ ~~родительных~~ ~~и~~
~~исчислятельных~~ 0

Лишнее слово -

~~литонимие~~ ¹, потому что
это ~~термин~~ ~~из~~ ~~литературы~~, а все остальные
слова (~~термины~~) ~~характеризуют~~ ~~своё~~ ~~та~~ ~~сов.~~, ~~т.е.~~
~~из~~ ~~русского~~ ~~языка~~ 0 7,5

Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. метонимия есть во фрагментах под номерами 1367 и 1111 45.

Задание 7. В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.

Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

А. Иванов. Он может, но...

- (1) Нет, жив Дантес.
Жив
 вплоть до нынешнего дня.
- (2) Он жив опасно,
Ежеминутно,
 ежечасно
Он может выстрелить в меня.
Николай Доризо
- (3) Санкт-Петербург взволнован очень.
- (4) Разгул царизма.
- (5) Мрак и тлен.
- (6) Печален, хмур и озабочен
Барон Луи де Геккерен.
- (7) Он молвит сыну осторожно:
- (8) — Зачем нам Пушкин?
- (9) Видит бог,
Стреляться с кем угодно можно,
- (10) Ты в Доризо стрельни,
 сынок! —

- (12) С улыбкой грустной бесконечно Дантес
 взирает на него.
- (13) — Могу и в Доризо,
 конечно,
Какая разница,
 в кого... —
- (14) Но вдруг
 лицо его скривилось,
И прошептал он
 как во сне:
- (15) — Но кто тогда,
 скажи на милость,
Хоть словом
 вспомнит обо мне?!

Источник:
Иванов А.А. *Плоды вдохновения.* – М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

Ответ

Односоставные предложения (номер – вид)

- N5 - именное сказуемое сложное сложное
- N6 - сложное сложное
- N7 - именное личное
- N13 - сложное сложное

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

1 - простое главное; 2, 4, 8, 11, 12, 14, 15 - простое главное - 5
все; - - + + + +
3 - составное м.; 10 - прост. гла.; сложное гла.; -

Неполные предложения -

9 (- зачем нам шуми жуки?) 1.

Классификация элементов: видит бог, конечно, скажи на милость - это бредовые выражения 1

Главное средство выразительности - сарказм 0

88.

Задание 8. Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

Образец оформления ответа:

- 1 предложение – ошибка в ...
- 2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

Ответ.

- 0 1 предложение - ошибка в использовании кличек и определённых придаточной части с главным;
- 0 2 предложение - ошибка в сопоставлении подлежащего и сказуемого; 3 предложение - ошибка в использовании степеней прилагательного; 4 предложение - ошибка в использовании сказуемого произведения; 5 предложение - ошибка в выражении предложения; 6 предложение - ошибка в использовании опорного членов предложения; 7 предложение - ошибка в использовании наречия при определении сущ. и причастия; 8 предложение - ошибка в использовании прямой речи; 9 - ошибка в сопоставлении главного и придаточного предложения и таблица. 0,5

10

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

**ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ
АЦРІСЗІЛЕ ДАНАНОЛТА
РЬ ПОГАСНЕТ ЗНЦЕРІСЗІ
СТАЄТЬ**

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ: ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ А ЦРІСЗІЛЕ ДАНАНОЛТА РЬ ПОГАСНЕТ ЗНЦЕРІСЗІ СТАЄТЬ
 Алтарь - пламя, церковь - бед. Когда алтарь
 погаснет церковь растает.

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечая, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветулечки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

Как здорово, что в наше время литературный язык стал не таким уж и модным! Модным, которое постоянно зашумляет и без того простое слова на более легкие и короче, ничего не выдает, наверное! Зачем усложнять себе жизнь: ходить в школу, читать книги, писать правдоподобные рассказы и сложные слов, если можно друзьями писать «прив» вместо

« добрый день »? Зачем за доброе дело говорить длинное
речи, если можно прецеденту всего лишь 3 буквы:
« ене »!

1/ Давайте представим что эта мода кхенурава
1/ хх века. Владимир Маяковский пишет лишь мише

P. 1/ Фрик не интервью стикотверения с кучей
ненужные метафоры, а просто писки:

« Приветчики, милья! То ма выжак в парк, я
такую позту накатал... » Если бы это было тако-
P. высь то в наше время пост шел ^{да} гораздо боль-
ше наву, это уж точно.

1/ А что если великие диктаторы говорили бы
P. свои речи на тщательное публики с сокращения-
ми и лихими циничными поскательными

1/ сюррежисами? Станем привет бы в три
P. раза больше людей, а возможно, даже не пришлось
да воевать, всего лишь сказав: « Всем приве-
тик! Мб нас зашибут, но у меня есть решение.
Кто со мной, ставши « + » ».

Да, всё-таки современные речевые апоциа-
ции - это современное не продление, а оансе оасобо-
рот! Я думаю, что лучше брать пример с
людей, которые не читают книги и иската-
ют слова весь лицо такими образом гораз-
до интереснее!

- K₁ - 1
- K₂ - 0
- K₃ - 0
- K₄ - 1
- K₅ - 1
- K₆ - 0
- K₇ - 0
- K₈ - 1
- K₉ - 0

40 -