

11.11.18.10

Конкурсная работа
участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году
по общеобразовательному предмету «Русский язык»
ученика (цы) ___ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 10, 11 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	8	8	5	5	4	2	6	8	5	4	53
Подпись эксперта											

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

Задание 1. Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [‘а] или [‘э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

Яканье¹ — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При сильном яканье в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: *н[‘а]сú, н[‘а]слá, н[‘а]сú; в л[‘а]сú, л[‘а]сá, л[‘а]сúна; н[‘а]ткú, н[‘а]-тáк, н[‘а]тú.*

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: *[н‘ас]ú, [н‘ас]лá, в [л‘ас]ú, [л‘ас]á, [л‘ас]óк, [п‘ат]кú, [п‘ат]-кá, [п‘ат]óк — [н‘ис‘]ú, [л‘ис‘]úна, [п‘ит‘]ú или [н‘ес‘]ú, [л‘ес‘]úна, [п‘ет‘]ú.*

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: *н[‘а]сú, н[‘а]сú, в л[‘а]сú, л[‘а]сных, л[‘а]сúна, н[‘а]ткú, н[‘а]тú, н[‘а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.*

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С – твердый согласный, С’ – мягкий согласный, Г – гласный.

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /o/ — /e/ (/ъ/) — /a/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
любой				
яканье	сильное	[a]		
	умеренное	тип 1	[a] [и]	
		тип 2	[a] [е]	
диссимилятивное	[и] — /и/, /у/ [a] — /а/			

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
ВЕЗУ	в[а]з[у] +	[в'аз]у +	[в'из]у -	в[а]з[у] +
ВЕЗИ	в[а]з[и] +	[в'из]и +	[в'ез]и -	в[а]з[и] +
ВЯЗА'НКА	в[а]з[а]н[ка] +	[в'аз]а'н[ка] +	[в'аз]а'н[ка] +	в[у]з[а]н[ка] +
ЛЕТАТЬ	л[а]т[а]ть +	[л'ат]а'ть +	[л'ат]а'ть +	л[и]т[а]ть +
ЛЕЧУ	л[а]ч[у] +	[л'ич]у +	[л'еч]у -	л[а]ч[у] +

8 **Задание 2.** Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слоги-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слоги-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, гороно, теракт, РУВД, профсоюз.

Ответ.

Буквенная: ГИБДД, ГЛОНАСС, РУВД — районное управление внутренних дел.

Смешанная: + самбо — самоборона без оружия. + +

Слого-словные: теракт — террористический акт + +

профсоюз — профессиональный союз + +

комроты — командование ротой + +

50 **Задание 3.** Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛБ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

II. Склонение.

(Средний родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	вин-о	вин-а		мор-е	мор-я
Р.	вин-а	вин-ъ	Мягкое.	мор-я	мор-ей
Д.	вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.	вин-омъ	вин-ами		мор-емъ	мор-ями
П.	вин-ѣ	вин-ахъ		мор-ѣ	мор-яхъ

III. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.	стрѣл-ы	стрѣл-ѣ	Мягкое.	дын-и	дын-ѣ
Д.	стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ		дын-ѣ	дын-ямъ
В.	стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.	стрѣл-ою (ою)	стрѣл-ами		дын-ею (ею)	дын-ями
П.	стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ		дын-ѣ	дын-яхъ

IV. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ь	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ю (ью)	кост-ьми (кост-ями)
П.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К 1 склонению относились

существительная мужского рода с окончанием -а, -я, -и. + 2.

Падежи	Склонение II	Склонение IV
И. З.	столь	роль
Р.	стола	роли
Д.	столу	роли
В.	столь	роль
Т.	столемъ	ролю
П.	столь . 15.	роли 15.

4. Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

чёрный - тёмный, белый - светлый, чёрный лебедь - чёрный грач -
 +
- тёмный лес

2) антонимы:

черный - белый, темный - светлый

3) плеоназм:

Белый темно, черный свет,

4) фразеологизмы и их значения:

Белая война - видывалась у всех; темный лес - что-то, что неизвестно.

5. Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕСК
ЖЕРЯНИЕСП
ТОМЕМИНИЯ
НЕКЛОНИЕЕНА

Ответ.

1)

Слово (1-ш.р, т.р с окончанием -а, -о) —
2-ш.р, ср.р. с.р.н.
3-т.р. с.р.н. окончанием)

2)

Слово (сгруппированы слов по окончанию в и.р.) —

3)

Меморизация - запись произведений или слов авиатора, запись содержания содержания, запись множества единичных и т.д.

4)

Наименование (слова)

Лишнее слово —

Меморизация, потому что это неоп., т.е. средство выразительности, а essential связан с словом

2 Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,

И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. Меморизация есть во фрагментах под номерами 1, 6 ++

6 **Задание 7.** В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.

Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

А. Иванов. Он может, но...

- (1) Нет, жив Дантес.
Жив
вплоть до нынешнего дня.
- (3) Ежеминутно,
ежечасно
Он может выстрелить в меня.

Николай Доризо

- (12) С улыбкой грустной бесконечно
Дантес
взирает на него.
- (13) — Могу и в Доризо,
конечно,
Какая разница,
в кого... —

- (14) Но вдруг
лицо его скривилось,
И прошептал он
как во сне:
- (15) — Но кто тогда,
скажи на милость,
Хоть словом
вспомнит обо мне?!

- (4) Санкт-Петербург взволнован очень.
(5) Разгул царизма.
(6) Мрак и тлен.
(7) Печален, хмур и озабочен
Барон Луи де Геккерен.
(8) Он молвит сыну осторожно:
(9) — Зачем нам Пушкин?
(10) Видит бог,
Стреляться с кем угодно можно,
(11) Ты в Доризо стрельни,
сыннок! —

Источник:

Иванов А.А. Плоды вдохновения. — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

Ответ

Односоставные предложения (номер – вид)

- 5 - нар.сост.; +
- 6 - нар.сост.; +
- 13 - глагол.сост. / прич.-сост.
- 10 - глагол.сост. / безлич.сост. +

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

1- ~~Кр. прил.~~, 2- ~~Кр. прил.~~ 3- ~~составное сл.~~ 4- ~~Кр. прил.~~
8- ~~сл.~~, 11- ~~сл.~~, 12- ~~сл.~~, 14- ~~сл.~~, 15- ~~сл.~~

Неполные предложения –

13; +

Классификация элементов: *видит бог, конечно, скажи на милость* – это *вводной конструкции* +

Главное средство выразительности – *диалог* —

6 **Задание 8.** Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

Образец оформления ответа:

1 предложение – ошибка в ...

2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

Ответ.

1 предложение – стихотворение – в прозе – тоже название, ~~и~~ ~~нужно~~, и «стихотворение» в ед. числе.
2 предл. – стих – разговорная форма —
3 предл. – лишнее слово «огонь» + 4 предл. – ошибка в построении предложения с приложением + 5 предложение – нарушение вида – +
– формы соответственности глаголов. 7. Ошибка в построении предл. с прил. оборотом + 8. предл. – ошибка в построении +
предложения с косвенной речью. 9 предложение – нарушение +
связи между подлежащим и сказуемым. 5 – разрыв предложения
(предл. 4 и 5)

58

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ
АЦРІСЗІЛЕДАННОЛТА
РЬПОГАСНЕТЗНЦЕРІСЗІ
СТАЄТЬ

25.

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

Амтаре - машина, а черовь - лед. Амтаре погаснет, а черовь тает. 35.

45

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветулечки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0, 5 до 1 страницы.

Самые мимические и совершеннейшие русские
царя. Добавилось много новов, уродливо устаревшее. И
ради что? Чтобы люди кавернами не в социальных
сетях, выразились какими-то уменными словами?
Простыми словами царя. В интернете все
чаще и чаще наблюдается приближение к такому виду

ми и только молодёжи, но и взрослые люди. Но
каж бо недоуменно это было, подобная речь не
относящаяся к психике и проблемам человека. Л 1
Тогда язык достаточно распространён. Слова штамповались с
ним каждый день, а знания — привокант. И
люди уже не замечают, что начинают так выговариваться.
Вместо того, чтобы с ними бороться, прочитай Достоев-
ского, наслаждайся чтением Тургенева, каждый заходит в
интернет и покоряет своего рода всемирным мушкетёром
или нецензурной лексикой. Каждый: и взрослый, и ребёнок.
И примеров этому достаточно много. Г 1
Те же рекламы,
которые указаны в теме задания. Это только и делают
сумасшедшие, чтобы привлечь внимание зрителя. И вместо
адекватных слов они используют речевые аномалии,
взятые из интернета, чтобы "быть быстрее к наряду". Р

Другая ситуация — разговор по телефону. О чём общаются
современные люди? Не столь важно о чём, важнее — как.
"Мамочка", "папа", "баба" и т.д. Увлечась разговором,
они совсем забывают контролировать свою речь. Вот и
показывают их привоканной лексикой языка. Г

Слав наблюдательней, можно найти множество
ситуаций, где люди "удеваются" над собой. И слышно,
что каждый человек должен ощущать свою речь от
подобных аномалий.

0-1-0-1-0-1-1-0-0