

Конкурсная работа  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году  
по общеобразовательному предмету «Русский язык»  
ученика (цы) \_\_\_\_ класса

---

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ...(гимназия, лицей и т.д.)

---

---

Муниципального района

---

---

ФИО полностью

---

Учитель:

---

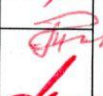
---

---

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**Муниципальный этап**  
**Всероссийской олимпиады по русскому языку**  
**Задания для учащихся 10, 11 классов**  
**Воронежская область, 2018/2019 учебный год**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	3,5	14	6	6	0	0	10	3,5	6,5	10	59,5
Подпись эксперта											

**Уважаемый участник олимпиады!** Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

**Задание 1.** Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [’а] или [’э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

**Яканье<sup>1</sup>** — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При **сильном яканье** в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: н[’а]сú, н[’а]слá, н[’а]сú; в л[’а]сú, л[’а]сá, л[’а]сúна; н[’а]ткú, н[’а]-тáк, н[’а]тú.

**Умеренное яканье** характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: н[’ас]ú, н[’ас]лá, в л[’ас]ú, л[’ас]á, л[’ас]óк, н[’ат]кú, н[’ат]кá, н[’ат]óк — н[’ис]’ú, л[’ис]’úна, н[’ит]’ú или н[’ес]’ú, л[’ес]’úна, н[’ет]’ú.

**Диссимилятивное яканье** характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: н[’а]сú, н[’а]сú, в л[’а]сú, л[’а]сных, л[’а]сúна, н[’а]ткú, н[’а]тú, н[’а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С – твердый согласный, С’ – мягкий согласный, Г – гласный.



**II. СКЛОНЕНИЕ**  
(Средний родъ).

И. З.	Единств.	Множ.	Единств.	Множ.
Р.	вин-о	вин-а	мор-е	мор-я
Д.	вин-а	вин-ъ	мор-я	мор-ей
В.	вин-у	вин-амъ	мор-ю	мор-ямъ
Т.	какъ И	какъ И.	какъ И.	какъ И.
П.	вин-омъ	вин-ами	мор-емъ	мор-ями
	вин-ѣ	вин-ахъ	мор-ѣ	мор-яхъ

**III. СКЛОНЕНИЕ**  
(Женскій родъ).

З.	Единств.	Множ.	Единств.	Множ.
Р.	стрѣл-а	стрѣл-ы	дын-я	дын-и
Д.	стрѣл-ы	стрѣл-ѣ	дын-и	дын-ѣ
В.	стрѣл-ѣ	стрѣл-амъ	дын-ѣ	дын-ямъ
Т.	стрѣл-у	какъ И.	дын-ю	какъ И.
П.	стрѣл-ою (ой)	стрѣл-ами	дын-ею (ей)	дын-ями
	стрѣл-ѣ	стрѣл-ахъ	дын-ѣ	дын-яхъ

**IV. СКЛОНЕНИЕ**  
(Женскій родъ).

Единственное число.		Множественное число.	
И. З.	кост-ь	кост-и	
Р.	кост-и	кост-ей	
Д.	кост-и	кост-ямъ	
В.	какъ И.	какъ И.	
Т.	кост-ю (ью)	кост-ьми (кост-ями)	
П.	кост-и	кост-яхъ	

**Ответ.**

К I склонению относились

*существительное мужского рода 28.*

65.

(Женский род)

Падежи	Склонение I	Склонение IV
Именительный	столь <i>стол-и</i>	роль
Родительный	стола	роль-и
Дательный	стол-у	роль-и
Винительный	какъ И	какъ И
Творительный	стол-омъ <i>28.</i>	роль-ю (ью)
Предложный	стол-ѣ	роль-и <i>75.</i>

**Задание 4.** Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

**Ответ.**

1) синонимы:

*чёрный - тёмный, белый - светлый, ~~чёрный лебедь - чёрный~~*

444

2) антонимы:

~~тёмный~~ - белый; ~~светлый~~ - тёмный, ~~чёрный лес~~ - белый

3) плеоназм:

0

4) фразеологизмы и их значения:

~~белая ворона~~ - не такой как все, выделяющийся  
~~белый лебедь~~ - красивый, удивительный человек 0  
лес не было + пробы в флористике  
тёмный лес - совершенно неизвестная область  
знаний

68.

**Задание 5.** Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕСК

ЖЕРЯНИЕСП

ТОМЕМИНИЯ

НЕКЛОНИЕЕНА

Ответ.

1)

\_\_\_\_\_

2)

метонимия 0

\_\_\_\_\_

3)

\_\_\_\_\_

4)

\_\_\_\_\_

Лишнее слово –

\_\_\_\_\_, потому что

05.

**Задание 6.** Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,  
И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!  
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. \_\_\_\_\_ есть во фрагментах под номерами 05

**Задание 7.** В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость. Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

**А. Иванов. Он может, но...**

- (1) Нет, жив Дантес.  
Жив  
вплоть до нынешнего дня.
- (3) Ежеминутно,  
ежечасно  
Он может выстрелить в меня.  
Николай Доризо
- (4) Санкт-Петербург взволнован очень.
- (5) Разгул царизма.
- (6) Мрак и тлен.
- (7) Печален, хмур и озабочен  
Барон Луи де Геккерен.
- (8) Он молвит сыну осторожно:
- (9) — Зачем нам Пушкин?  
(10) Видит бог,  
Стреляться с кем угодно можно,
- (11) Ты в Доризо стрельни,  
сыннок! —

- (12) С улыбкой грустной бесконечно  
Дантес  
взирает на него.
- (13) — Могу и в Доризо,  
конечно,  
Какая разница,  
в кого... —
- (14) Но вдруг  
лицо его скривилось,  
И прошептал он  
как во сне:
- (15) — Но кто тогда,  
скажи на милость,  
Хоть словом  
вспомнит обо мне?!

Источник:  
Иванов А.А. *Плоды вдохновения*. — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

**Ответ**

Односоставные предложения (номер — вид)  
 (5) — неживое, (6) — назывное  
 (11) — только сказуемое, (10) — только сказуемое  
 (10) — стреляться можно — только сказуемое

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер - тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

- (1) <sup>0</sup> ~~жив~~ - <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (2) - <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (3) <sup>1</sup> ~~свет~~ <sup>1</sup> ~~шаг~~ (момент восприятия)
- (4) <sup>0</sup> ~~простое~~ - <sup>0</sup> ~~сложное~~ (5) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (6) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (7) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (8) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (9) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (10) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (11) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (12) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (13) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (14) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~ (15) <sup>0</sup> ~~пр. при.~~

Неполные предложения -

- (1) <sup>0</sup> ~~Зачем~~ <sup>1</sup> ~~мысли~~ <sup>1</sup> ~~Будем~~?
- (2) <sup>0</sup> ~~могу~~ <sup>1</sup> ~~у~~ <sup>1</sup> ~~в~~ <sup>1</sup> ~~Сергие~~ <sup>1</sup> ~~Воскрес~~ <sup>1</sup> ~~внутри~~ <sup>1</sup> ~~наша~~ <sup>1</sup> ~~разница~~

Классификация элементов: видит бог, конечно, скажи на милость - это

Главное средство выразительности -

105.

**Задание 8.** Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

- (1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

**Образец оформления ответа:**

- 1 предложение - ошибка в ...
- 2 предложение - ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

**Ответ.**

- 0 1) Ошибка в неправильном употреблении слов «складывается впечатление», «деятельными» употреблен так не может
- 0 2) Восхищаюсь этим писателем, а не перед этим писателем.
- 0 3) Прекрасное - не качественное прил. с «отлично» не употреб-ся.
- 0 4) Ошибка в стилистике слов «Природой». Смысл слов «интереснейшим», но слово в привычной стилистике не может.
- 0 5) Предложения не начинаются с «потому что».
- 0 6) Ошибка в том, что сначала говорим употреб-ся в настоящем времени, а потом «сказал» - в прошедшем.
- 0,5 7) Несогласованность слов. «причём», «робко», «вопросом», «прозвучавший».
- 0,5 8) Смысловое употребление «что», но не «чтобы».
- 1 9) «кто» подразумевает «прочитал», а не «прочитали».
- 1 10) Неправильная форма сказуемого «прочитали».

3,58

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:  
граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЗТАРЬ ПЛАМАНЗИ  
АЦРІСЗІЛЕ ДАНАНОЛТА  
РЬ ПОГАСНЕТЗНЦЕРІСЗІ  
СТАЄТЬ

45

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

Алтарь - пламень, а царь - лёд. Когда алтарь погаснет, с царём станется. 2,55 / 6,5

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке. "В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит. "Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты? Везде приветулечки, няшки и нямки. Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

Слава людям, отказывающимся от использования литературного языка! Слава тем, кто носит модные шмотки, зашибает прибыль в интернете и ухаживает за собой с помощью удивления!  
Для того, чтобы оставаться человеком, не



отвечающим за чистоту всего мира, мира  
 бытия и жизни. Испытать прелесть  
 работы, пожелать в обществе, обществен-  
 ным делом ради «ничего» — так  
 трудно не почувствовать! Слава людям!  
 Пусть всю жизнь остается ребенком,  
 в том мире и общении чуждой речью,  
 можно быть самоотверженным. Откажется  
 от борьбы за право самому управлять своей  
 жизнью, представит ее другим, пусть даже  
 «кормит» и «содит», но все же государство —  
 это настоящая самоотверженность! Слава  
 самоотверженным!

Слава людям, идущим против общепринятого,  
 даже если общепринятое — литературный  
 язык! Слава борющимся за права литературного  
 меньшинства! Слава людям, достаточно сильным,  
 чтобы оставаться на дне, достаточно смелыми,  
 чтобы отдать свое право решать кому-  
 то другому! Слава отважным!

K1 - 1

K2 - 1

K3 - 1

K4 - 2

K5 - 1

K6 - 1

K7 - 1

K8 - 1

K9 - 1

108.