

08.11.18.10.

Конкурсная работа
участника муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году
по общеобразовательному предмету «Русский язык»
ученика (цы) ____ класса

МБОУ (МКОУ)...СОШ № ... (гимназия, лицей и т.д.)

Муниципального района

ФИО полностью

Учитель:

Дата: 01.11.2018г.

Подпись: _____

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады по русскому языку
Задания для учащихся 10, 11 классов
Воронежская область, 2018/2019 учебный год

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
Максимальный балл	10	19	6	10	10	4	20	10	10	10	109
Балл участника олимпиады	6	6	6	8	5	4	3	8	7	0	53
Подпись эксперта											

Уважаемый участник олимпиады! Если работа содержит большое количество орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок (5 ошибок любого типа на странице) даже **не в диапазоне творческой части** (задание 10), жюри вправе снять 2 балла за всю работу.

Задание 1. Познакомьтесь с фрагментом лекции о типах яканья в русских говорах на основе книги Л.Л. Касаткина «Русская диалектология» и решите на этой основе **лингвистические задачи**. Учтите, что в книге Л.Л. Касаткина используется характерная для традиции прошлого запись букв [я] и [е] вместо [‘а] или [‘э], но Вас мы просим придерживаться современной формы записи этих звуков.

Яканье e¹ — тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в части позиций в звуке [а]. Выделяются три основных типа яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

При сильном яканье в первом предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема произносится всегда [а]: *н[‘а]сú, н[‘а]слá, н[‘а]сú; в л[‘а]сú, л[‘а]сá, л[‘а]сúна; н[‘а]ткú, н[‘а]тáк, н[‘а]тú.*

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким согласным — [и] или [е]: *[н‘ас]ú, [н‘ас]лá, в [л‘ас]ú, [л‘ас]á, [л‘ас]ók, [п‘ат]кú, [п‘ат]кá, [п‘ат]ók — [н‘ис’]ú, [л‘ис’]úна, [п‘ит’]ú или [н‘ес’]ú, [л‘ес’]úна, [п‘ет’]ú.*

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного. При этом наблюдается диссимиляция, расподобление ударного и предударного гласных по подъему: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и]: *н[‘а]сú, н[‘а]сú, в л[‘а]сú, л[‘а]снých, л[‘а]сúна, н[‘а]ткú, н[‘а]тú, н[‘а]тú — н[и]слá, л[и]сá, н[и]тáк.*

Основные типы предударного вокализма в акающих говорах следующие.

Наглядно это можно представить в таблице, где С – твердый согласный, С’ – мягкий согласный, Г – гласный.

Тип вокализма		Гласный 1-го предударного слога после мягких согласных на месте /о/ - /е/ (/ъ/) - /а/ в позициях		Гласный под ударением
		С'ГС	С'ГС'	
любой				
яканье	сильное	[а]		
	умеренное	тип 1	[а]	[и]
		тип 2	[а]	[е]
диссимилятивное		[и]	/и/, /у/	
		[а]	/а/	

Пользуясь объяснением и таблицей, определите, как должен звучать гласный в первом предударном слоге в словоформах ВЕЗУ, ВЕЗИ, ВЯЗА'НКА, ЛЕТАТЬ, ЛЕЧУ при разных типах яканья. Для удобства оформления ответа используйте таблицу. Фонетически оформляйте только искомый гласный предударный звук.

Виды яканья	Сильное	Умеренное тип 1	Умеренное тип 2	Диссимилятивное
ВЕЗУ	[ʲа] +	[а] +	[кʲаʲ]	[ʲа] +
ВЕЗИ	[ʲа] +	[ʲа] -	[вʲиʲ]	[ʲа] +
ВЯЗА'НКА	[ʲа] +	[ʲа] +	[вʲаʲ]	[ʲа] -
ЛЕТАТЬ	[ʲа] +	[ʲа] +	[лʲиʲ]	[и] +
ЛЕЧУ	[ʲа] +	[ʲа] -	[лʲиʲ]	[и] -

65 **Задание 2.** Ученые выделяют разные виды аббревиатур (сложносокращенных слов): буквенные (состоят из названий начальных букв каждого слова: КНР, ВГУ), звуковые (образуются из начальных звуков каждого слова, читаются как слова: ТЮЗ, СМИ), слоговые (объединяют начальные части каждого слова: филфак, полпред). Существуют и смешанные аббревиатуры, например, слого-словные (детсад, подлодка). Объедините данные ниже смешанные аббревиатуры в зависимости от их вида. Назовите эти виды (например, слого-словные и др.). Укажите производящие, т. е. исходные, словосочетания.

ГИБДД, самбо, ГЛОНАСС, комроты, гороно, теракт, РУВД, профсоюз.

Ответ.

слоговые: самбо - самоходательский бат (содрака) +
 смешанные: теракт - террористический акт +
 слоговые: профсоюз - профессиональный союз +
 звуковые: ГИБДД - государственная инспекция дорожного движения +
 звуковые: РУВД - расследование уголовных преступлений +
 звуковые: ГЛОНАСС +

66 **Задание 3.** Рассмотрите материал о склонении существительных на странице учебника, изданного более 100 лет назад, до орфографической реформы 1918 г. (автор учебника К.Ф. Петров, год издания 1915, издание 27-е). Сформулируйте правило, которое позволило бы определить, какие существительные относились к 1 склонению. Используя аналогию, предложите для этого учебника образцы склонения существительных СТОЛЬ и РОЛЬ в единственном числе. Укажите все необходимые падежи и формы слов в них.

II. Склонение.

(Средний родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
И. З.	вин-о	вин-а		мор-ѳ	мор-я
Р.	вин-а	вин-ѳ	Мягкое.	мор-я	мор-ей
Д.	вин-у	вин-амъ		мор-ю	мор-ямъ
В.	какъ И	какъ И.		какъ И.	какъ И.
Т.	вин-омъ	вин-ами		мор-емъ	мор-ями
П.	вин-ѳ	вин-ахъ		мор-ѳ	мор-яхъ

III. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единств.	Множ.		Единств.	Множ.
З.	стрѣл-а	стрѣл-ы		дын-я	дын-и
Р.	стрѣл-ы	стрѣл-ѳ	Мягкое.	дын-и	дын-ѳ
Д.	стрѣл-ѳ	стрѣл-амъ		дын-ѳ	дын-ямъ
В.	стрѣл-у	какъ И.		дын-ю	какъ И.
Т.	стрѣл-ою (ой)	стрѣл-ами		дын-ею (ей)	дын-ями
П.	стрѣл-ѳ	стрѣл-ахъ		дын-ѳ	дын-яхъ

IV. Склонение.

(Женскій родъ).

	Единственное число.	Множественное число.
И. З.	кост-ѳ	кост-и
Р.	кост-и	кост-ей
Д.	кост-и	кост-ямъ
В.	какъ И.	какъ И.
Т.	кост-ю (ью)	кост-ьми (кост-ями)
П.	кост-и	кост-яхъ

Ответ.

К 1 склонению относились

существительное мужского рода в единственном и множественном числе 201

Падежи	Склонение I	Склонение IV
И.З.	столь 10	роль 201
Р.	стала	роли
Д.	сталу	роли
В.	как И	как И
Т.	сталамъ	ролию (ю)
П.	столь	роли

80

Задание 4. Даны слова и словосочетания: чёрный, белый, тёмный, светлый, белая ворона, чёрный лебедь, чёрный грач, белый лебедь, белое пятно, тёмный лес.

С их помощью проиллюстрируйте такие явления:

1) синонимы, 2) антонимы, 3) плеоназм, 4) фразеологизмы и их значения. Дайте толкование значения тех из представленных словосочетаний, которые могут выступать в роли фразеологизмов.

Вы не можете образовывать новые слова или словосочетания из данных Вам. Учтите, что синонимичными могут быть не только отдельные слова.

Ответ.

1) синонимы:

чёрный - тёмный +; белый - светлый -

2) антонимы:

чёрный - белый⁺; тёмный - светлый⁺; чёрный лебедь - белый лебедь.

3) плеоназм:

чёрный час⁺ (час не может быть белым, чёрный - лишнее)

4) фразеологизмы и их значения:

белый ворона - человек, внешне красивый но карьерист-люб⁺ и лгуны (в нашем классе отличником называли Белого Ворона-Копя, а тёмный лес - кочеток, неизвестное (пример: я в Явонке) математике, как в тёмном лесу - ничего не понимаю, + много не вижу.)

белое место - место может быть тёмным, т.к. исторически это-люб. белое место, как серое место - что-то неизвестное, + неизвестное.

чёрный лебедь или гадкий утёнок - выделяющийся из толпы, особенный, отличающийся от других.

50

Задание 5. Решите анаграммы. Дайте толкование каждого получившегося слова и вычеркните «четвертое лишнее». Своё решение обоснуйте лингвистически.

НЕЛОНИЕСК

ЖЕРЯНИЕСП

ТОМЕМИНИЯ

НЕКЛОНИЕНА

Ответ.

1) сплошенье⁺

относится к суржовитеевским; надежные офицеры.
(пример: спай, спая, спаяу, спаяе).
помогает определить значение

2) спрежение⁺

относится к уласамским, мажамским; помогает определить суржовитеевский у при. и спяж. у мажамов.

3) метафизика⁺

средство выразительности, которое может замаскировать одно слово другим выразительным. (пример: не по на серебре, на золоте едем); карам французу (визуальная французав, а не один человек)

4) написание⁺

у мажамов; например повелительное написание - у - приведи, приноси, дай, хранили.
определяет значение

+ Лишнее слово - метафизика, а остальные слова помогают определить такие эффекты, как сплошенье и суржовитеевский. потому что - сплошенье, спрежение и написание нужны для того, чтоб написать и фразеологически верно написать слово, а метафизика - средство выразительности - как средство лишь укрывает предложения и словосочетания.

Задание 6. Найдите в следующих далее строках то, что Вы вычеркнули в предыдущем задании. Укажите номера фрагментов, в которых наблюдается это явление.

1) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2) Устало все кругом: устал и цвет небес,

И ветер, и река, и месяц, что родился. (А. Фет)

3) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

- 4) Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)
- 5) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива (А. Пушкин)
- 6) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
- 7) Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)
- 8) Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю. (Архимед)

Ответ. (1, 6) Метафоры ++ есть во фрагментах под номерами 1, 6 ++ (скрипка у Лермонтова); (читал Апулея, Цицерона не читал)

35

Задание 7. В 70-80-е гг. XX в. в нашей стране были популярны пародии Александра Иванова, высмеивавшего в них неудачные стихотворные строки современников или подчеркивавшего особенности авторского стиля с помощью стилизаций. Ниже представлены строки из стихотворения Н. Доризо и пародия А. Иванова на них. Среди пронумерованных предложений найдите односоставные (за исключением неполных) и определите вид каждого из них. В двусоставных предложениях определите и запишите тип сказуемого (в том числе в составе сложных, каждая часть отдельно, но за исключением неполных). Выпишите неполные предложения, дополнив недостающие компоненты.

Классифицируйте синтаксические элементы: видит бог, конечно, скажи на милость.

Назовите главное средство выразительности, которое использовал А. Иванов для демонстрации авторской позиции по отношению к пародируемому фрагменту.

А. Иванов. Он может, но...

- (1) Нет, жив Дантес.
Жив
вплоть до нынешнего дня.
- (3) Ежеминутно,
ежечасно
Он может выстрелить в меня.
Николай Доризо
- (4) Санкт-Петербург взволнован очень.
- (5) Разгул царизма.
- (6) Мрак и тлен.
- (7) Печален, хмур и озабочен
Барон Луи де Геккерен.
- (8) Он молвит сыну осторожно:
- (9) — Зачем нам Пушкин?
(10) Видит бог,
Стреляться с кем угодно можно,
(11) Ты в Доризо стрельни,
сыннок! —

- (12) С улыбкой грустной бесконечно
Дантес
взирает на него.
- (13) — Могу и в Доризо,
конечно,
Какая разница,
в кого... —
- (14) Но вдруг
лицо его скривилось,
И прошептал он
как во сне:
- (15) — Но кто тогда,
скажи на милость,
Хоть словом
вспомнит обо мне?!

Источник:

Иванов А.А. *Плоды вдохновения.* — М., «Советский писатель», 1983, 224 с.

Ответ

Односоставные предложения (номер – вид)

10. *Стреляться с кем угодно можно — Безличное +*
13. *Могу и в Доризо — Определённо-личное —*
15. *Вспомнит обо мне — Неопределённо-личное*
- ~~1. 3~~

Сказуемые в двусоставных предложениях (номер – тип; если сложное предложение, то вид каждого простого)

2 простое, (1) двусоставное; (2) двусоставное предложение, контекстуальное

Неполные предложения –

5, 6, 13 +

Классификация элементов: видит бог, конечно, скажи на милость – это

в тексте высшие слова! Видит бог – скажет всею
какою, скажи на милость – скажи пожалуйста.

Главное средство выразительности – ирония +

85 **Задание 8.** Классифицируйте грамматические и речевые ошибки в письменном ответе ученика на вопрос: «Каков смысл стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Природа»?».

(1) Читая «Стихотворения в прозе» Тургенева, складывается впечатление, что не всё понятно. (2) Конечно, я восхищаюсь и благоговею перед этим писателем, ведь он создал стих «Русский язык». (3) Это очень прекрасное произведение. (4) Но со стихотворением «Природой» согласиться не могу. (5) Потому что автор сам себе противоречит. (6) Он говорит, что природа «величавая» и тут же сказал, что она заботится о мышцах ног блохи. (7) Автор пишет, что обратился к ней с вопросом, прозвучавший робко: «Но разве мы, люди, не любимые твои дети?» (8) А Природа сказала, что «я не ведаю ни добра, ни зла». (9) Считаю, что те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его.

Образец оформления ответа:

1 предложение – ошибка в ...

2 предложение – ошибка в ...

Обратите внимание на то, что в предложении может быть одна или несколько ошибок, надо выявить и классифицировать все. Исправленный вариант давать не нужно.

Ответ.

- 1 предложение – ошибка в написании, а именно в использовании неопределённого местоимения (стихотворения в прозе – название не нужно);
- + 1 предложение – ошибка в написании, в использовании глагола в форме 2-го лица (глг. обращает внимание, тут читает вычитание – это неверно)
- 2 предложение – ошибка в написании, а именно в использовании одноклассных (восхищаюсь и благоговею)
- + 3 предложение – речевая ошибка (очень прекрасное); прекрасное – выходящая сравнительная степень, она здесь лишняя.
- + 4 предложение – грамматическая ошибка с несогласованным причастием
- + 6 предложение – грамматическая ошибка, несогласованное причастие в предложении (он говорит и тут же сказал)
- + 7 предложение – грамматическая ошибка в употреблении причастия
- + 8 предложение – ошибка в написании, неправильное использование кавычек (название книги). (название не нужно, сам есть «что»)
- + 9 – грамматическая ошибка, и ^(что она не ведаю ни добра, ни зла) несогласованное причастие и сказуемую (те, кто прочитали это произведение, вряд ли поймут его)

Задание 9. На соборе св. Софии в Киеве находим такое граффити:

граффити Софии Киевской XI в.

ОЛЪТАРЬ ПЛАМАНЪ
АЦРЪКЪ ЛЕДАНАН ОЛТА
РЪ ПОГАСНЕТЪ ЦЕРКЪ
СТАЕТЪ

Разделите запись на слова так, чтобы получилось осмысленное предложение, и зафиксируйте у себя в ответе это разделение. Далее переведите предложения на современный русский язык и запишите перевод. Обратите внимание на то, что орфография за 1000 лет изменилась, однако общий смысл сохранился.

Ответ:

Алтарь - по огню, а церковь - лёд. Если алтарь погаснет, церковь растает.

Задание 10. Представьте себе: Вы вышли в Интернет, чтобы посмотреть погоду. А Вам предлагают статью на тему «Что делала известная актриса в пельменной. Грохнетеся, когда узнаете!» Вы открываете свой электронный почтовый ящик, а там письмо: «Показываем шанс зашибать прибыль в интернете». Вы выходите на улицу и видите рекламу магазина «Брендовая одежда из Киргизии – модные шмотки».

А один из интернет-пользователей пишет: «В последнее время замечаю, как вполне взрослые люди разговаривают на каком-то "детском" языке.

"В выхи поехали на природу..." – в выходные, значит.

"Какие-то варики есть?" – есть ли какие-то варианты?

Везде приветулечки, няшки и нямки.

Мы что, все поголовно впали в детство? Или из него не выходили?»

Как Вы относитесь к такого рода речевым аномалиям? Только ли речи касаются проблемы тех, кто так пишет и говорит?

Создайте иронический панегирик (панегирик – хвалебная речь как литературный жанр в античной поэзии) в честь тех, кто не может и не желает пользоваться литературным языком. Вы должны привести не менее двух примеров, которые помогли бы сделать Вашу мысль понятной всем. Примеров может быть и больше. Используйте в своем тесте не менее трех средств речевой выразительности. Примерный объем от – 0,5 до 1 страницы.

Дорогой дневник! Сегодня прекрасная погода, и я решила погулять по парку, наслаждаясь всей красотой земли. Как всегда я разговариваю, но мои мысли в основном формируются были впервые услышаны мамочкой, а точнее по телефону. Все идет также, как и я, пишу по парку. Они разговаривали и шутили.

I Одни из них написали дружно Социальную фантастику в мусорку (но я ее не удивилась, если бы она была по себе подковы) и далее написали по ответ: „СДС!“... Что это? „Спасибо“... Но разве так благодарят?

Разве так говорят спасибо? Спасибо - слово благодарное, искреннее. А „СДС“? Слово же в порядке? Это набор букв.

II Видел мой дневничок, я ужасов... Ребенок же с одной стороны мамочку, другой выкинул фантастику в мусорку. Он берет и не записывает фразу. Но он тут же записывает маму ведь. Литературную ведь. Вещную и чужую.

III О, как я расстроена! Как мне страшно и грустно, что люди забывают о том, как важно правильно писать. И. П. Тургенев писал, что писать слова начинаешь с ясности мысли. Мы ведь скоро перестанем писать друг друга! О, дневничок, ну как же быть? Почему люди перестают ~~читать~~ ^{читать} книги? А что не прислушиваются к маленьким выпискам писателей? Я думаю, именно потому у многих захватывает шов к Родине, к живой природе. Из-за этого уходят жить в другие страны и перестают писать родной язык. Отчим мы думаем, когда кричим: „Кис!“ „Вау!“ вместо „ваши-теньки“, „вашебод“, „вероятно!“ „удивительно!“ О, да! Я сожалею слово, я уважаю время, я находивший и ценю! Но, увы, нет... Все карбофот... Ты только по терпелив. Терпелив драгоценное время размышлений, время фантазийных переживаний. Чужие время мечты!...

IV Дневничок, мне страшно... Люди, остановитесь! Выделите внимание ведь слова. Напишите всем сердцем каждое слово, как люблю оно я, как любят по Тургенев...

„Во дни сомнения, во дни темных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!“

Иван Сергеевич Тургенев.

Читайте меня, люди! Спасибо вам... Спасибо...