

11.11.18.10.04.

Задание №1.

Текст №1.

Произведение, ^{«жесткие» секреты} представленное в данной
варианте, написано в 2004 году, его
автором является Ирина Пошеникая.

В своем рассказе она поднимает
такие темы как, например, верность
воспоминаниям (на примере Девы
Финаретовны), самостоятельная поэзия
(на примере девочки, от лица которой
ведется повествование) и др.

Все ли же она поднимает именно
эти темы? Конечно, для того, чтобы
побудить современных людей думать, познать
свое будущее и возможности о ней,
уведать их совершить самостоятельной
поэзией...

Композиция данного произведения
линейная.

Оно проходит через четыре стадии
развития сюжета, а именно через
завязку, развитие действия, кульмина-
цию и развязку. Экспозиция и
эпизод отсутствуют. На этапе завязки
читатель узнаёт о девочке, от имени
которой ведётся повествование, о её
занятиях, родителем, которые хотят,
чтобы она была самостоятельной
мамой и собираются отправить её в
Казань. На стадии развития действия
описывается приезд девочки ^{расказушки} в этот
город, знакомство с Давидой Финаревной,
их поведение друг с другом. Кульмина-
цией можно считать тот момент,
когда главная героиня читает книгу
своей новой знакомой, в которой нарисо-
вано очень много цветов, момент, когда

11.11.18. 10:04.

она "... едина тот самый миг,
который ждешь родителю. А развязка
начинается тогда, когда Эвза Фимаретовна
богаснейт, что это за книга и
инетки цветов, проведает девочку на
вокзал.

Основные герои в произведении - это
девятилетняя девочка и Эвза
Фимаретовна. Характеристику внешности
автор практически не даёт, но вот
характер раскрывает довольно боширо.
Очень помогает в составлении портрета
персонажей их речь. Например, реплики
Эвзы Фимаретовны помогают убедиться в
том, что она, действительно, весьма
книжная женщина. лексика произведения
умеренная.

Из средств художественной выразительности Пошманская активно использует олицетворения ("бродили шпатель цветов", "розы отбачили", "вылезли выюнок" и др.).
✓ для одушевления, восприятия цветов и их лепестков, как живых.

В произведении описывается описание пейзажа, но есть небольшие зарисовки интерьера дома Эльзы Фишаретовны.

Из них становится ясно, что дом старый ("Мы вошли в старую деревянную дверь"), а картина, действительно, свободит читать ("Вдоль стены... комнаты... Тянулось высокое полки с книгами").

Литературный род данного произведения - эпос. Т.к. повествование ведётся о событиях, которые произошли в прошлом.

Жанр произведения - рассказ. Т.к. речь идёт об одном событии, а не их череде.

Интересное направление - реализм.
Мне кажется, автор поочередно
относится к своим героям и
разделяет с ними их точки зрения.

Очень мне понравился этот рассказ.
Я считаю, что автор поднимает
здесь намного больше вопросов, чем я
указала в начале.

Задание № 2.

1 - 30
2 - 15
3 - 4
4 - 0
5 - 3

558

1.

• "Всевластие в современной мире"
возможно ли обладать неограниченной
властью в стодневной мире? Да же
но вот во всемной "византина
мы знаем... Да есть за не место
копей" - возможно! Конечно, если у тебя есть
вероятно практически все. Но если бы
"копейца всевластия"...
они пошли во всемную византина
копей" а если бы достал "копейца
всевластия", то ва же проблемы
были бы решены!

• "Сезонные украшения"

Все дамы хотят себе много украшений,
на каждый сезон. А вот у проищи
из сказки "Двенадцать месяцев" было всего
одно - маленькое колечко...

(2)

1) Фил. Романов Руби Токине "Видеини
колець". "Кольцо веваастия", которое Фильбо
забраи у Токинуа. Символизирует - веваастия.

2) Фил. К. Рауенин "Гарри Поттер".

Кольцо матери Тома Реддеса, в которое
он "замечатаи" свою часть своей души.
Символизирует - жизнь.

3) Сказка "Двенадцать месяцев".

Кольцо мабной проищи.
Символизирует - правельный путь.

(3)

некоторые замечательные вещи имеют
литературную жизнь. Что это такое -
литературная жизнь? А это жизнь то-шбо
в разных произведениях, разных авторов.
Сюда и расскажу о литературной
жизни боыковенного предмета - кольца,

Композиция данного произведения
линейная.

Оно проходит через четыре стадии
развития сюжета, а именно через
завязку, развитие действия, кульмина-
цию и развязку. Экспозиция и
эпизод отсутствуют. На этих завязке
читатель узнаёт о девочке, от имени
которой ведётся повествование, о её
занятиях, родителях, которые хотят,
чтобы она стала самостоятельной
маи и собираются отправить её в
Казань. На стадии развития действия
описывается приезд девочки ^{раскадровки} в этот
город, знакомство с Эвзой Фишаровной,
их поведение друг с другом. Кульмина-
цией можно считать тот момент,
когда главная героиня читает книгу
своей новой знакомой, в которой напе-
дается очень много цветов, момент, когда

хотя в произведении оно становится
наоборот - небожковенным.

Все знают, что за власть сейчас
борются практически все. Но если бы
они попали во всемогущую "Властелина
кольца" и смогли бы достать "кольцо
всевластия", то все их проблемы
были бы решены.

А вот в произведении Дж. Роулинг
"Гарри Поттер" в конце вообще была
"замечтана" часть души. Том Реддл
однако это ~~со своей~~ душой. Он "разбил"
свою душу на семь частей, и одну из
них "замечтана" в кольцо своей матери.

И даже в самой доброй сказке
можем встретить образ кольца. Например,
в сказке "Всадник смелый".

Вот так сегодня мы узнаем,
как одна и та же вещь "живёт"
у разных авторов, в разных произведениях

1-3
2-5
3-5
4-3
5-3
6-1

200

мировой литературы

1918

1918