

02.10.18.11

Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту,
администрации Павловского муниципального района Воронежской области.
Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту

№1 Стихотворение Булата Шалвовича Окуджавы не имеет определённого стихотверного размера. Обращение к Булу происходит от лица повествователя. Он говорит и о своей, и о вере всех людей в устал:

Как верит каждое ухо
Тихим речам твоим,
Как верует и мой сайг,
Не ведая, что творим.

Субъект мирских высказываний представлен автором всемогущим, способным своей властью изменить положение нуждающихся. В последней строфе «Машинки Франсуа Вийона», как в начале и конце первой и второй строфы, присутствует рефрен: «Дай же ты всем покойно
и не забудь про меня».

Строка «Такая земля еще вернется» является анафорой в первой и второй строфе. Повтор строк, используемый автором, напоминает читателю

лю точнее понятие молитвы, заложенную Булатом Окуджавой. Средствами звуковой выразительности является ассонанс. В этом стихотворении автор в каждой строке стремится делать акцент на звуке "а". Текст наполнен сравнениями и эпитетами, которые особенно ярко выражены в третьей строке.

Р. Несмотря на молитвы с просьбой помочь нуждающимся, автор всегда просит не забывать и о ней. Таким образом, замысел стихотворения состоит в том, что посредством восхищения властью Всевышнего, повествователю хочется, что и ему в награду за веру спускается молитвенное внимание. Ведь именно вера помогает человеку в трудные минуты жизни не потерять самого себя.

7

| | |
|-----|----|
| 1 - | 10 |
| 2 - | 5 |
| 3 - | 3 |
| 4 - | 0 |
| 5 - | 1 |

135 + 22 = 157

415

№2 1) Рубрики:

2

▷ "Всегда ли роза - прекрасный цветок?"

Рубрика о книгах, в которых авторы с помощью образа розы говорят о негативных вещах и влия-

давали в этот образ отрицательные качества.

▷ "Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских давольно шится."

А.С. Грибоедов "Горе от ума"

Образ розы в шедеврах русской классики.

▷ Розы в литературе XXI века.

Современные авторы и их произведения, в которых есть образ этой увешка.

2) ① Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц"

В сказке, которая является истинным учением о добре и дружбе, образ Розы является в большей степени отрицательным. Это живое создание очень привередливо и всегда недоволено тем, как за ним ухаживают. Но в то же время именно Роза является предметом любви Маленького Принца. Находясь на другой планете, он всегда переживает за состояние своей возлюбленной.

② Габриэль Гарсиа Маркес "Сто лет одиночества"

В этом романе роза напоминает мадам Герасим прекращать браиду и восстановить уренине.

дружеские отношения. В отличие от „Маленького принца“, здесь роза является неодушевленной.

③ Дэниел Киз „Уветы для Эдгертона“.

Уже в названии этой книги затронут образ увядающей розы. Автор для финальной сцены прощания главного героя Чарли и его питомца Эдгертона выбрал именно розу, подчёркивая этим, что жизнь также не беззащитное создание, как и увядающая роза, которой главным героем на помощь своего друга.

4
3) Я приветствую всех слушателей на радиопередаче „Литературная жизнь замечательных вещей“. Сегодня в нашей студии речь пойдёт о вещи, которая в разных произведениях мировой литературы имеет различное предметное и символическое значение. Это увядающая роза, которая прекрасна своим внешним видом, но иногда отталкивает характером. Почему же авторы представляют такое нехотимое значение в образе беззащитной розы?

Рассмотреть эту тему глубже помогут рубрики, в которых мы поговорим о том, как связан жанр произведения и период его написания со смыслом, заложены в образе розы. Все эти значения делятся на два типа: положительные и отрицательные. Выбор, конечно же, зависит от авторского замысла. Также с образом розы часто связаны образительно-выразительные средства, такие как метафора и эпитет.

Иногда автор представляет розу персонажем своего произведения, давая ей все черты живого. Независимо от того, будет роза главным или второстепенным персонажем, образ её берёт на себя значительную часть смысловой нагрузки, если автор решает представить её одушевлённой.

P.

~~1) 1-1
2-2
3-3
4-4
5-5~~

2) 1-3
2-5
3-5
4-5
5-1
6-3

225

3