

1. Стихотворение «Новая Зеландия» написано Борисом Владимировичем Жорайком после две тысячи первого — две тысячи второго годов, так как примерно в это время на экраны вышли упомянутый в тексте фильм «Властелин Колец». Вероятно, оно создано под впечатлением от быстрой поездки, долгого путешествия или даже противостояния там автора и, вероятно, его друзей, «детей черноземных чудиков» в течение какого-то промежутка или периода времени. Поскольку Б. Жорайком упоминает «везде ковца черноземных муш» и тех же «черноземных чудиков», предположительно, что писатель является выходцем (родился и жил) из области, богатой и известной черноземом, скорее всего, Воронежской.

Основное тематика произведения — описание Новой Зеландии, ее природы. Названное стихотворение соответствует содержанию. Мне кажется, автор хотел доступно передать, поделиться с читателем

Р своими воспоминаниями и впечатлениями, Архе и красочно показать красоту, прелесть и уникальность этого места. Бытийное и бытовое сочетается в художественной реальности Бориса Владимировича Благородя использованием разговорной речи при описывании, воспроизведении на бумаге мыслей, эмоций, пейзажей, чувств. Кроме того, эта речь богата средствами выразительности, передающими чарующий шарм далекого берега, позволяющими мысленно побывать в Новой Зеландии.

Ф В стихотворении нет лирического героя, не поднимается какие-либо проблемы.

При написании своего произведения автор использовал множество художественных выразительно-образительных средств: эпитеты, олицетворения, метафоры, шпигель, сравнение, антитеза (противопоставление), анафора, инверсия, терсини. Приведу примеры каждого из перечисленных тропов.

Начнем с эпитетов: забавное телошко, черно-

земных чудиков, пышных склонов, звенящим ветре,
черноземного луга. Эпитеты служат для создания
образного изображения объекта, подчеркивая, выде-
ляя его отличительные черты.

Гипербола — абригены смотрят сутками

Олицетворения: укорит небв, дышит рукава, потот
мачты, серебрится шумь, тает Човая Зеландия.

Метафоры: государство ^(Новая Зеландия) облаков, склонов рукава
(разветвление склонов), мачты островов (деревья),
океана шумь (пучина морская (сиренюга)), концы луга
(луки).

Антитеза: теплы земли, летом колорней

Анафора используется в 5, 7, 9, 11, 13 строках,
представляет собой слово "там".

К терминкам (или терминологии) отнесла название
корра "моори".

Розумное сравнение с близкорасположенной
Австралией, известной огромным разнообразием земей
(около 21 вида), — это строка "не бывает дровитых
земей."

Имверсии: популяры берутся совиные, белые бредут
стара, овец, серебрится океана шум, дышат пыши-
ных склонов рукава.

Композиционно стихотворение неразделено во
время написания или в представленном виде на
строфы. Литерически его можно разбить на 6 четверо-
стий. В нем 8 предометий, некоторые распро-
странены однокорковыми членами и обобщениями.

Размер стихотворения не является постоянным

Первые 3 строки - дактиль (5, 7, 18, 21)
4, 11, 12, 13, 10, 15 (по 1-му слову), 16, 20, 22 стр. анапест.
6-8 - ямба
8, 9, 14, 17, 23, 24 - хорей.

Преобладает анапест.

Автор использует перекрестную рифму (1324)

Чередуются женская и мужская рифма: 1, 3 - жен-
ская, 2, 4 - мужская

Мне понравилось это стихотворение. Оно содер-
жит уникальный, индивидуальный авторский стиль,
погружает в атмосферу маленького путешествия.
Все стихотворение - это приятное воспоминание об
исполненной мечте. Для меня примечателен

момент в завершении произведения, где Горюб-
ный легко и ловко возвращает себе и чита-
телю от прекрасных, сказочных пейзажей к
серой, привычной действительности. Но несмотря
на это, "Новая Земля" оставит после себя
теплое и уютное послевкусие.

$$2,5 + 10 + 10 + 7 + 3 = 55$$

2. 1) 1. Рубрика "Историческая справка" - что
такое зеркало и как появилось.

2. "В литературе" приводит произведение
расшифровывается, объясняется образ зеркала.

3. "В кинематографе" примеры фильмов

4. "Производство" описание процесса
производства зеркал.

2) "Светлана" Мухомовский В.А.

"Светлый Онегин" А.С. Пушкин. - В этих
произведениях девушки ^{Светлана и Татьяна} глядят в зеркало.

"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

А.С. Пушкин "Белоснежка" - бр. Гримм. Царица,
королева (антагонист) глядит, спрашивает

зеркала.

«Алиса в Зеркальном» Люисе Каррол.

Главная героиня через зеркало попадает в
волшебный мир.

«Что-то страшное происходит» Р. Бредбери. Лабиринты ужаса

3) Зеркало - предмет, который писатели
использовали и используют в своих произведениях.

Чаще всего образ зеркала - образ магического,
обрядного, гадального, ритуального предмета.

Герои используют его для связи с потусторонним,
загробным миром, вызова духов.

В балладе Мухоморова героиня гадает у
зеркала, ^{вернется} придет ли к ней жених. Здесь зеркало
является как бы проводником, порталом, через кото-
рый в мир светилны проникает нечисть, притво-
рившаяся ее женихом (позже это все оказывается
сном).

В романе «Вечный Онегин» Татьяна «вери-
ла в предзнамен» и гадала на зеркале.

В сказках Пушкина и бр. Гримм зеркало
представляет собой некую сущность, которая знает

и видит все, отвечает на вопросы чертов.,

В сказке Льюиса Карролла Алиса попадает в
другой волшебный мир, где все наоборот и задом
наперед, ^{пройди} через зеркало ✕ ✕

Проанализировав приведенные примеры,
можно сказать, что люди воспринимают ^{перой} ^{чужое} ~~чужое~~
как нечто загадочное, способное на куда большие
действия, чем просто отражение действитель-
ности.

✕ В кинематографическом зеркале используют
в точно таком же значении, верное значение,
как в литературе. Они появляются в фантас-
тических фильмах и фильмах ужасов.

✕ Если вспомнить произведение Р. Бредбери
"Что-то страшное придет" (в роковой редакции
"Мори осени", Герои : оказываются в
зеркальном лабиринте. Это накладывается атмосфе-
ру, т.к. кажется, что выхода нет. Только разбив
зеркала, они выйдут и спасают друг друга.

$$3 + 3 + 5 + 1 + 3 + 3 = 185$$