

11.11.18. 10.05

### Задание № 1.

Автор стихотворения "Ног", Борис Юграй-  
мов родился в 1964 году и является нашим современником, ~~об этом говорит и использует~~ и  
лексема. Уже само название произведения даёт  
нам отсылку к чему-то тайному, таинственному,  
мистически-загадывающему ещё до прочтения.

Первая строка не только оправдывает название,  
но и заставляет нас погрузиться в мрачную и загадочную атмосферу ночи. Во всех последующих  
строках Борис Юграймов словно тонкой нитью  
протискивает образ ночи через всё повествование  
истории о сне обитателей дома и свидетеле "секретов слов людских" - котё. Стоит отметить, что  
"мохнатой серой кот" выбран автором неслучайно.

Кот всегда считался харизматичным, своеродным  
и загадочным ночным животным. И именно кот



чаще всего является четвероногим кошачьим  
ведь и волшебников в сказках и преданиях. Образ  
кота - это ещё одно <sup>своего рода</sup> напоминание читателю о  
том, что действие в стихотворении происходит  
глубокой ночью, когда все в доме окутано креп-  
ким сн<sup>ом</sup>. Все, кроме кота.

В этом лирическом произведении авторский живо-  
писный замысел заключается в том, чтобы показать, насколько  
беспечной и наивной может быть и насколько незначи-  
тельным (даже незаметным) кажется каждый из  
них в сравнении с бесконечной, всеобъемлющей  
темнотой ночи. Плавно беззвучно тишиной  
ноги отчётливо передаёт звукотис, исполненная  
Надгробным. Аллитерация (звуки [с] и [л']) в чет-  
вертой и пятой строках «он слышит сперва сопенье  
сонных кошачьих», «секретов снов людских молчаливой  
кот - свидетель», «движения его спокойного и легкого»  
позволяет нам будто бы услышать мягкое спокойное  
дыхание спящих, их безмятежное сопенье, вариа-  
нтнее неспокойствие противопоставляет могуществен-



ной силе гермои мамии ноги.

Интересна и своеобразна композиционная <sup>и</sup> структура стихотворения „ноги“. Борис Погодаиной использует как мужскую, так и женскую ритмику, что придаёт стихотворению звучности и яркости, ~~и перекрестная ритмовка~~ что в сочетании с перекрестной ритмовкой делает ~~это~~ произведение более ритмичным. Во второй строке автор применяет анафору („А в доме...“), <sup>которая подчёркивает</sup> ~~также анафору~~ <sup>то</sup>, что действие происходит во всём доме, и полчищак ноги окупал всех его обитателей.

Также можно заметить, что третья строка и в четвёртой, и в пятой строке находит с анафоры „он слышит“. Этим автор подчёркивает значительную роль серого кота в ночной жизни дома: „он слышит... он слышит“, „потом идёт смотреть на то, как люди спят“ — здесь кот выступает как хранитель слов, внимательно оберегающий покой своих хозяев.

Лирический герой в этом стихотворении за-



ладочен, как и сама ночь. Он является негрит-  
ским таинственным наблюдателем, <sup>то</sup> смотрит  
решением на отшельника ~~моря~~ глазами котла,  
то смотрит на самого пушистого крашута  
слов. В записке стихотворение лирический  
герой приходит к выводу так, что «по сути  
своей любого сон негритен», ведь ~~страшная~~ будня  
они слишком манящая и презвещенная, в то  
время как истинная суть ночи-будня, в кото-  
рой «нет ни сентября, ни марта», гораздо более  
возвышенна и заставляет задуматься о су-  
щности символа жизни.

В этом произведении Борис Пастернак <sup>(даже в тексте)</sup> использует в дальнейшей стелени разговорную лексику,  
его лирический герой будто бы пересказывает  
свои наблюдения хорошему знакомому. Это  
делает стихотворение легким для восприятия  
рядовыми слушателями (читателями). Назой-  
ливый, «бредит», «враз», «вздорного», «назой-  
ливый», «сопенье», «врисогут», «могущали» —



И. И. 18. 10. 05.

Задание 1 (продолжение)

— все эти слова показывают близость автора к народу.

«Где нет ни сентября, ни марта» — этой фразой Борис Пудрайтович начинает стихотворение и этой же фразой его заканчивает. Автор, используя этот прием, как бы оставляет читателю впечатление о том, что это такое время на самом деле — безметельная пора сна и отдыха или же бесконечная тайная буря, неподвластная ни законам людской жизни, ни течению времени («где марта нет и нету сентября»)

1-30  
2-10  
3-10  
4-0  
5-1

516

Задание 2.

1. 1) Знакомство повседневной, на первый взгляд, вещи.  
Убожества из нас есть кольца, и загастало



мы не задумываемся о том, что это не просто ювелирное украшение, но и память о каком-либо событии (например, обручальное кольцо напоминает о свадьбе) или дорогом человеке (к примеру, вы носите кольцо своей любимой бабушки, которой уже нет в живых).

2) Происхождение вещи, мотивы её создания.

Сейчас, в 21 веке, кольцо не является чем-то необходимым, и никто не задумывается о его происхождении, о том, для чего оно было впервые сделано.

Эта рубрика поможет внимательным радиослушателям узнать историю возникновения приваженного, каменного бв, предмета.

3) Символизм вещи в литературных произведениях и в реальной жизни. Многие из нас даже не задумываются о том, символом чего является та или иная вещь (кольцо). В этой рубрике мы подробно разберем символическое значение вещи в жизни и в литературе.

4) Один автор - одна вещь. Узнайте автора вещи и цвет по-разному.



3. Приветствие, вступление.

Здравствуйте, уважаемое радиослушатели!

В эфире программа "Литературная тизь замечательных вещей". Сегодня ~~мы~~ нам предстоит узнать о "тизи" такой вещи, как кольцо. ✓

Ознакомление слушателей с содержанием.

В нашей следующей программе мы рассмотрим рубрики... (перечисление и пояснение рубрик из пункта 1).

Подробное пояснение каждой рубрики.

Вывод о значении и смысле литературной тизь кольца

- 1-3
- 2-0
- 3-0
- 4-5
- 5-3
- 6-5

Прощание со слушателями.

До свидания, уважаемое слушатели! До встречи на следующей неделе в это же время в программе "Литературная тизь замечательных вещей".

168