

07.11.11 18.11

Четвертая часть говорит о том, что все когда-либо заканчивается, но Господь может скрасить нашу жизнь тем, что дает всем похищению наследовать тем, кого они хотят

Авторский замысел заключается в том, что Б. Окуджавы решил возвести Господа, дать знать, что он мудрый, ушлый. Стихотворением он обращается к всевышнему просвещенному:

Най же ты все похищение

И не забудь про меня.

Он хотел, чтобы камерой присутствия ты, очки шестом, кто боялся. Мизис, как шесточка, можно обрваться в любой момент.

Особенностями воплощения этого замысла является произведение, написанное в форме

1. стихотворения - молитвы. В котором для нас социальности и лучшей порядка идеи используются частоты повторяющихся обращений. Например, "Господи,...", "мой Боже,...", а так же слова, которые используются в одном предложении несколько раз ("Гюка", "дай"). Вы помогаем окупиться в смысле того стихотворения, увидеть значимость того, что просят.

P Меня этот стих запрощает по-своему, он заставляет задуматься о значимости жизни.

Задача № 2

"Литературная жизнь замечательных людей."

1 - 30
2 - 10
3 - 7
4 - 0
5 - 3

50 + 12 = 62

1. Тематические рубрики:

V 1. "Роза, как символ прекрасного"

В этой рубрике будет рассматриваться роза, как символ любви и гордости.

2 Мы будем сравнивать ее с другими цветами

и давать характеристику.

2. «Роза и человек. В чем сходство?»

В данной рубрике роза будет сравниваться с человеком. Как правило, это дань, которую мы платим за свои победы, великие победы, осязкой и похвалой. Не можно заметить в толпе.

3. «Какую связь имеют роза и характер человека?»

Рубрика заключается в на основе характера человека. В ней будет содержаться вся сущность человека, в сравнении с розой.

2. Произведения:

Бунин «Мастер и Маргарита» — символ любви / великие роза

Издюперис «Машинный принцип» +

3. Тезисы для выступления:

1 | Плезис к теме №1: «Роза, как символ прекрасного»

Здравствуйте, вас приветствует ведущий радиотренинга «Литературная жизнь домашних вещей».

Сегодня мы поговорим о розе, как о символе прекрасного. Цветок любви, гордости и страсти. Почему именно такие характеристики олицетворяет розу? Это довольно распространённый цветок, от которого можно увидеть многообразие видов. Его французский вид дарит насладиться большому количеству людей.

Почему именно роза? Это мы тоже разберём. В сравнении с другими цветами она все искривляет невероятной поток страсти. Каждое растение красиво по-своему несёт определённую черту. Именно роза олицетворяет страсть, гордость и любовь. Она только вечно она определяет свое положение среди остальных.

4

Этот цветок прекрасен. Ее много не
просто записывать, но и добавление разноз-
ности во внешний вид. В знаменитом
произведении Бушакова, Мастер и Мар-
гарита приняла участие роза. Она стала
символом любви между двумя людьми.

Видно, используя розу записались молодой
паре. Кажется бы - цвет розы, но он воссоеди-
нил два сражающихся сердца. Существо испыт-
ки род Маргарита красива как что-то
большее, чем просто симблики. Видно это
и является наглядным примером розы, как
символа любви. Если бы было что-то другое,
вряд ли бы оно бросилось в глаза и оставило
отраженный след в воспоминаниях молодой
пары.

П.

Ф.

Р.

3

Тезис к теме № 3: «Какая связь между розой и характер человека?»

Здравствуйте, вас приветствует ведущий радиопередачи: «Литературная жизнь замечательных людей».

2. Сегодня мы поговорим о розе, как о характере человека. Мы знаем, что роза — цветок с шипами. Ей больно уколоться, ~~но~~ но она не молчит по-другому. Так бывает и с человеком, он ведет себя как роза: колючий и безжалостный. Но так ли это на самом деле? Такой он внутри? Нет. «Шипы» человека и розы по своим функциям схожи. Они выполняют одну функцию — защиту. Для цветка это дано природой. Но человек зарабатывает выращивая свои «шипы» сам.

6 2. Когда мы убиваем морально, он ускоряет наши процессы и становится очень колючим. Но так ли это серьезно. Каждый из нас

можем «срезать» эти штыри своей добротой.
Просто нужно поделиться \rightarrow счастьем с
человеческой-розой и ей, несомненно, станем
«ромашкой». Произведение Сашкокова - Млад-
шина «Господи Тобиасе» показывает живой при-
мер человека калкого, не ~~то~~ идущего на уступ-
ки. Арина Петровна - женщина, забывавшо-
щая себя бояться. Ее штыри утасово ринное и
коляки всех, кто ~~на~~ находится рядом. Несомнен-
но, эти «штыри» можно «срезать», если очень по-
таращиться. Но это удастся не многим.

1 - 3

2 - 1

3 - 1

4 - 3

5 - 3

6 - 1

12

7

07.11.11. 18.11.

№1

Текст №2

Перед нами стихотворение Булата Шавловича Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона».

Темой данного стихотворения является вера в Тоснода. Идея — просьба у всевошнего дать людям то, чего у них нет. Например, «Трусевому дай коня...», «Дай египетскому джез...». Мифический герой — это сам автор, который обращается к Господу. Б. Окуджава уверяет, что всевошний все ушест, аи верует в его мудрость. В данном стихотворении наблюдается такое выразительное средство, как повторение начала строчки. («Тока земли.....», (Анафора) Тока еще...,)

Размером стихотворения является ямба (встречается хорей)

Р.

Р.

8

Это выразительное средство помогает понять то, что насколько бесценна и коротка наша жизнь («Пока земля еще вертится, Пока еще ярок свет, ...»)

Так же повторяется слово «Вай»:

«Ущому дай полову,
Прусшвоншу дай коня, ...»

Автор дает нам понять, что никто не вечно и в любой момент может оборваться, поэтому просит у Господа дать людям то, что они еще не чувствовали, что им действительно нужно, и что является на самом деле истинной.

Размером стихотворения является ямб
(Часто встречается хорей)

9
«Пока́ земля́ еще́ вёртится,
Пока́ еще́ ярок свёт, ...»

Если посмотреть на это стихотворение с точки зрения реальности, то мы можем

увидеть, что не всегда человек является та-
ким, какими он себя выдает:

Господи, дай же то каждому
Что у него есть:

Умному дай полю,...

Б. Окуджава хочет чтобы все попробовали
лететь. Это, к чему стремились, о чем меч-
тали, что боялись. Потому что жизнь не та-
кая дешевая, как может показаться, и в ней
нужно любить каждое мгновение, заполнять
каждый момент, чтобы узнать, что, ко- са-
мом где, сидит внутри тебя

В стихотворении используются
такие выразительные средства, как эпитет
(«тихий»), обращения («Господи...»), (анафора)
повтор слова («дай... дай»), бессоюзное сложное
предложение («Я знаю — то все у меня»),
сравнение («Я верю в мудрость твою,
Как верит сейчас убитый,...»)

В стихотворении чередуются исчисляя и

лирическая рифмовка:

« Пока еще зрок свет,
Господи, дай же камерону... »

Способы рифмовки — перекрестная рифмовка

« Пока зима еще вернется,
Пока еще зрок свет,
Господи, дай же камерону
Чего у него нет... »

Этот стих разбит на 4 части, которые
содержат по 4 строк, в 4-ой содержится 10 сл-
рок.

Первая часть стихотворения — просьба автора
к Господу дать камерону то, « Чего у него нет ».

Во второй говорится о том, чтобы Господь
дал наслаждаться морем тем, кто сам жалеет,
что не умеет. Так же автор не забывает упо-
мянуть о себе.

Третья часть состоит из веры во все-
вышнего, автор внимает его мудрость и
мощь.