

### Задание 1. Тэкет дэ.

Стихотворение «Мамонта Франсуа Вилана» написано Фридом Скуднхвой. В год его написания (1924-1927 гг.) в России происходили переломный момент. Страна готовилась вступить на поле боя Первой мировой войны (1914-1918 гг.), в Европе того периода началась Вторая мировая война, а в самой России произошла ее раздробленность, унесшая много человеческих жизней, ответственная война. Думаю, что именно эти события и повлияли на творчество автора.

Произведение по настроению можно отнести к лирическому стихотворению. Темой является философская лирика. При первом знакомстве со стихотворением можно показать, что это мамонт, обитавший в древности, просуществовавший в каких-то благоприятных условиях. Но при

домыслившим, более глубоким прогнанием, понимаем, что мифический герой, - Франсуа Вийон, обращается к Богу, и обращается к нему и к чувствам автора, который пишет о том, что-бы Господь дал, "каждому то, что у него есть". Он вводит на первый план нувориш других людей, а для себя просит только, "и не забудь про меня".

Самый главный образ, введенный в антиквариате, это Бог, которого автор показывает нам всемогущим и всемогущим. В противопоставление ему описан образ самого маленького - маленького человека, который может лишь помочь себе за свое счастье и счастье других.

В своей прозе Вийон использует разнообразные художественные средства выразительности. Чётко прослеживается аллюзия в первой и второй частях: "покажи мне ещё вернее". С помощью

её автор указывает на течение поэзии, что она не бесконечна, и пока или первой будет моментом за наступающими. Так же Окуджавин использует эпитет: "... и не забудь прощания...". Так он ставит своё послание что-то обрести на последнее место, превознося кундур других автор использует метафорично в сопрано, как верит камере уно: Тот словом, уно он подразумевает человека. Автор делает акцент на этот орган, показывает, что человек только чувствует и слышит, тише реги Господа. Ещё одно средство, которое мне хотелось бы отметить, это эпифора, более землепознаний. Ими словесоготомии автор показывает цвет мат Бога - земной. Это цвет спокойствия, поэзии, цветения.

Стихотворение разделено на четыре сопрано, сопрано в камере из которых связаны перекрёстной рифмовкой. Так же стихотворение переходит от женской и мужской рифмы

↑  
↓

Р

3

мой. Риторика в герархическом строении про-  
ексивается негнко, вернется-каждому;  
"гошву-дене", что создаёт ощущение, что  
стихотворение написано в свободной сти-  
ле, как обитком молитва к Богу простого  
верующего человека. В прозе верение присут-  
ствуют возмущательные предположения:

"Вспори, отвая власть!"; "Господи, мой  
Боже, земномаяри мой!". Это создаёт ощу-  
щение призыва к Богу, подобн он усильном  
молитву героя. Деленка исползуется  
обитком, разговорном, как в разговоре челове-  
ка с Богом.

При прочтении стихотворения остается  
сея ощущение спокойствия, будто бы ты  
сам поговоришь с Богом и помолишься  
ему за всех и за себя.

Задание на.

1) Здравствуйте! Очень рада, что вы ара-  
тмишь именно ко мне. В этом волнуек

1 - 30  
2 - 15  
3 - 10  
4 - 7  
5 - 3

$65 \times \frac{22}{825}$

попу можно найти также рубрики как:

- „Роза из роз“ - в этой рубрике можно рассказать о том, как изменился пейзаж производства, в котором присутствуют розы

- „Роза - цветок жизни“ - рубрика, в которой повествуется о том, какое значение имеет роза в жизни героев произведения иерархической литературы.

в) Вот перечень произведений, которые я предлагаю включить в программу:

- „Маленький принц“ Антуана де Сент-Экзюпери. Здесь описан образ роза как символ одиночества Маленького принца, который на своей прохладной планете, места на которой является только для него и для прекрасной розы. Маленькому не о чем общаться, поэтому ему

остается лишь одно - ужалиться за цветком.

- всеми известная сказка "Красавица и чудовище". Здесь роза выступает в качестве олицетвления жизни заколдованно-го в чудовище принца. Прекрасный цветок роза здесь превращается в символ смерти, неотвратимо сгнивший. Когда последний <sup>леток</sup> цветок упадет с цветка, то и жизнь принца оборвется, <sup>если</sup> ~~тогда~~ он не разгнет настоящую, истинную любовь.

- Афина в сказке "Удивительные приключения"

- Р- шени, когда Мистер Крабб перекра-
- П. шивает белые розы в красной. Этот сказкой сразу обличает мужество Красной королевы, которая приказала своему подданному пойти против природы ради своей чудовищной цели.

3) Роза - необычайной красоты цветок, существующий в разных цветах и оттенках. Это благоухающее прекрасное растение и является эмблемой многих государств <sup>немецкого</sup> Европы. Никто не придает никакого значения этому цветку; его дарят, комбинируют с другими цветами в букетах, используют в бытовых целях. Но только не немецкие люди, имеющие тонкую и чувствительную натуру придают этому разнообразное значение этому цветку. Он символизирует как символ любви и нежности, нежной красоты, смерти и бесприютности жизни и наконец, просто как нейтральную окраску фона. Символ роза яркая и многогранная. В руках разных мастеров немецкого дела роза, нейтральная по-разному. Например, Антуан Рю-Сен, изобретатель смеси

1.

7