

№1. Само название даёт читателю повод для размышлений. Что такое «детский секрет»? Что это? А, может быть, кто это? Секрет — это тайна, детская тайна. К примеру, играют дети во дворе, обегают, и какая-нибудь девочка решается рассказать ~~взрослым~~ подружке маминский секретик, как родители собираются купить ей щенка или же котёнка. И сидят две подружки счастливо, одна рада за такой подарок, другая рада за подружку. А что, если «секретик» является какой-либо шуткой? Может, и смысл гораздо шире?

Вернёмся к представленному произведению Ирины Понаичевой «Ветские «секреты». Рассказ ведётся о

Л.

✓

Р

девочки, родители которой кричат о бедности  
ушедшей, чтобы убрать дожку сдвинуть ила,  
мелководный пазел. Рассмотрим структуру  
данного ~~фраза~~ рассказа. В первой части  
даётся информация о фронте (женщины).

4 Девочка любима рассматривает картинку  
се, белосне, чие цветат ил. А любима,  
потому что в то время дети были  
убеждены строгимостью "секретов",  
для которых знает всё, что есть.

Её родители пытаются от неё держать  
журналов в чулане, выжидают и всю  
совершенно самостоятельной поступок.

В этой газете множество сказочных  
элементов, приведено великое  
ири из других произведений (фрагменты  
Винни, маленькая Винни, <sup>Маловина,</sup> Фойловская)

Такой фрейм <sup>он</sup> ~~позволяет~~ читателю  
быстро <sup>погружается</sup> в атмосферу чужд. Исполн-  
яются разнообразные темы ("превраще-

ные девушки", "золотой шар", "судовой  
Маловиене"), метафоры ("похожих на  
результат мажора"). Секреты "приводят  
в сравнение с "сокровищами".

Добавляет интерес словообразование  
"старой дамы". Слово "дама" само  
по себе содержит загадочность.

Появляется мысль о далеких  
всепредельных действиях. К тому же,  
редкими девушками состоят с ней в  
длительной переписке (это <sup>уже</sup> говорит  
о том, что знакомство произошло  
давно), познакомились с ней, когда были  
совсем маленькими. Это еще больше порождает  
интерес.

Во второй части произведения мы  
видим еще один намек на загадочность.  
На даму, к которой в гости едет де-

Воска, - бывшая актриса. Проживает много  
говорит о человеке. Так верь? Для меня  
актер - хороший, мудрый человек.

Можно привести в пример большое  
<sup>советских</sup> количество актёров, актёров современности,  
сравненных много для страны, кинема-  
тографа, для людей. Вернее же  
к рассказу. Автор описывает эту девушку  
как "всё наметанную". Знает, она  
умная, грамотная и много много чита-  
ет. На девушку старушка, ~~Зара~~  
наводит страх. Верь в городе, где  
много рассказов, их было так много замеч-  
ательных людей: "... людей звали просто -  
Вина да Мориса...". Да и "отметва..."  
Богослов & лёгкие - Петровича, Николаевича."

А тут - Моза Фиделетовна. Не на всех  
это на сказочность этого персонажа?  
<sup>знак рожденья</sup> <sup>за с детьми</sup> <sup>заключён в её</sup> <sup>данно важным</sup>

Вернее же она присела на кухне  
много, где описывала влегкие

11.11.18.10.08.

Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту  
Администрации Павловского муниципального района Воронежской области,  
Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту

от очередной прощальной книги.  
Божена и представила ей  
сказочной: "... должна была иметь  
жизненный вид" (жизненный = необъ-  
емой) В руках у старушки была  
корзинка, где сидел жирной арой  
кот. Говорят, что это  
отсылка к произведению Льюиса  
Кэрролла "Алиса в стране чудес"  
(вид там тоже был кот, сидевший  
на ветви дерева). Старушка  
также обещала рассказать, и  
"сказка растет потихоньку по ей  
морщинистому лицу". Она была очень  
рада видеть девочку, рассказывала  
о любви к ей родителям. А девочка  
сразу поговорила себя старшей:  
1) "... уселась дубежь... от колес автобуса;

P.  
5

2) "пербирала очки, паразитские с  
ее носа..." и т.д. Описание брата  
подтверждает наши предположения  
об Элизе Ренаретовне: "Ах, Ах, стел..."  
"тынула в высокие полки с книжками";  
"красочное платье", "... старое, с золотым  
мехом на рукавах". Рассказчица  
подумала, что за в этих платьях  
есть много замечательных картинок,  
и взяла одну из них в нейловой  
обложке, на которой брат нарисовал  
"комичные красные платья". Что  
значит "комичные"? Может быть,  
автор в этом слове "красит"  
какой-то другой смысл? Ведь не редкость  
слова "комичные" = забавные, <sup>вызывающие</sup> <sup>удивление</sup>  
мысли "комичные". Я думаю, что это  
говорит о жизни старушки, о  
состоянии души, о людях, которые  
были в ее жизни. Попробуйте увидеть  
в следующих строках. Если просят

далее, можно узнать, что „каждого  
цветок виз на себя возмущенный  
о любви.“ Можно провести параллель.

Автор называет цветы словами,  
яркою тем, кто их подарил.

„Слова“ наша говорит, о том, кто его  
прислал (погибший во время Первой  
Мировой войны в Брусиловской операции)

„Царит тишина“ - отсутствие войны.

„Тишина“ осуществляет мир,  
страх. „В этой стороне нет звезд“ -  
отсутствие военной угрозы от немцев,  
противопоставление ей (антитеза).

Веточка вербы, говорит за великого  
- князя, умершего от скоротечной  
калечки: „... вся тяжесть <sup>и жизни</sup> ~~и жизни~~ <sup>и жизни</sup>  
на мне“. Девочка отсылает для себя

себе, что эти упрямые слова так  
не похожи на те, которое в крестах

для великого князя: „... фокусом

на моем шагах, как драгоценности  
"секретной" Швеции действии в кассе-  
ции одна отсылка к воспоминанию.

Рассказчица ищет для себя, делает  
этот самый шаг, которого ждут  
от неё родители. Она уходит "в  
путешествие без возврата"

К третьей, <sup>заключительной</sup> части произведения  
относится часть, где Лиза Ринартовна  
проводит девочку домой. Появляется  
у китайца котик Фредди. Фредди признают  
эти строки: "Лиза Ринартовна стала  
удалиться от меня ступкой в своё прошлое  
со своим любимым, дарившим ей  
вечные цветы..." Заключается эта  
часть "словами" коллегоского (перевод  
свердловского, побиблейского и старинного  
камерна). Эти строки заставляют  
задуматься. Возможно ли, прожить  
в будущем, хотя бы неоплачиваемой, отчаян-



можно целенаправленно вернуться в борьбу со внешней? Да, возможно, "такого уровня нет".

Рассказ напоминает на разные манеры. Сначала он кажется <sup>абсолютно</sup> простым, без тайного смысла. При более глубоком прочтении начинаешь понимать, что за каждой строкой стоит мысль.

(как будто слово является дверцей в тайный смысл, и на каждой строке поворачивается).

В нем проявляется мастерство Марины Ждановой. <sup>13</sup> Хорошее предложение

- это то, где каждое, <sup>бы</sup> каждое слово имеет смысл, звучит звонко для цепочки заголовка и тайн. К звонку можно подобрать ключик, и удастся это только внимательному читателю.

В девочка раскрывает книгу, и со страниц 9

одевает "источившейся от времени"  
цветок. И <sup>когда она открывала её</sup>  
конурой <sup>всё</sup> <sup>гитарой</sup> <sup>новое</sup>.

Вспомогательно он имеет три  
части.

В Мематику роль играют время  
и пространство. Можно <sup>предположить</sup> <sup>сказать</sup>, что  
действия, которые осуществляются <sup>на</sup> <sup>физическом</sup> <sup>сегменте</sup> <sup>и</sup> <sup>в</sup> <sup>время</sup>  
дней не так давно ("когда во время  
Первой мировой войны", "когда был  
на войне в турецкой армии", "когда служил  
мне в стамбульских лагерях")

- 1-20
- 2-10
- 3-4
- 4-3
- 5-3

438

## №2 Мематические фигуры:

✓ 1) Кого-то, как предмет мематической  
теории и девочек.

✓ Наверное, каждая девушка  
мечтает о семье, и представляет  
себе, где будут жить её предположительно  
руки и сердца: на яте в Корабском

10

девочки, родители которой принимают бесконечные  
ушишки, чтобы убедить дочку слушать мам,  
сеняюющей пеленки. Рассмотрим структуру  
данного ~~проблема~~ рассказа. В первой части  
даётся информация о времени (жизнь).

6  
Девочка любила рассматривать картин-  
ки, бисюны, человек летит из. А любила,  
потому что в то время дети были  
увлечены строгостью "секретов",  
для которых брали всё, что есть.

Её родители пытаются от неё добиться  
информации в чулане, выслушивают и  
совершенно самостоятельной поступок.

В этой части множество сквозных  
тематик, приведены различные  
сценки из других произведений (фрагменты  
Винни, маленькая Рыбка, Фойнистова)

21  
Такой же нежный <sup>от</sup> читателю  
вспомогательная атмосфера чужды. Испытыва-  
ются разнообразные темы ("прекрас-

и кожане ми ваши вернии колесо и  
дубликат. (срок исполнения работы от  
те дается дней до ....?)

4) Колоцо - обриси?

Колоцот не может использоваться  
как обриси или же тампона,  
Магистер, коз берет сработа жидкость  
и с собой берет колесо. Оно берет  
ваши тампонажи и колоцот  
уменьше все сработ. Но это не точно.

5) Обриси - колоцо? Колоцо - обриси?

Обриси - это колоцо (большое колоцо),  
которое нужно крутить. Надеваете на  
тапосо и ... крутите! Можно даже  
покрутить (если уфракция не повторяет  
регулярно). Ну крутите среднее  
среднее на пашитая, лучше крутите  
в мажаре. Внимание! Крутите лучше  
в подходе от грубого стекания предства,  
иначе "авария" неизбежна.

1-0  
2-0  
3-0  
4-23  
5-0  
6-1

46

2