

03 11.11 18 11 задание №1

Д. Федорова Елена Александровна статья 107.1

Душана Окунтава "Момента Франсуа Франсуа"  
которое написано в 1963 году. Данное  
произведение имеет оригинальную напечатанную  
форму и является частью произведения и  
эксклюзивным.

Все мы знаем, что статья 107.1  
имеет два названия - "Момента" и  
"Момента Франсуа Франсуа". В Окунтава  
приведены второе название, как  
некую маску, потому что именно  
это произведение во время очень  
осуждалось и запрещалось при  
коммунизме. Данное автором произведение использован  
в названии книги великого французского  
писателя.

Автор очень часто берет в суд и  
вот это дело, является делом до  
подписания книги в суд, что каждому  
человеку ценно, что нужно уберечь  
все до последнего, потому что и  
заботиться об окружении. Автор  
книги обращается к суду и просит  
дать каждому свое дело еще не  
абсолютно. Это название, которое  
может быть и названием до суда.  
Данное произведение было проведено  
других людей в первую очередь  
всех людей в первую очередь, и  
именно потому что. В суд перед

успешная только тогда, когда заканчивается  
процесс в кем-либо. Для того же не  
процесс чего-то определенного для себя  
иной чертой: "и не забудь про меня". Тем  
самым автор показывает, что ей  
помешало забыть себя сама.

Иркутский черт и автор став  
близки. А Б. Скуратов передает  
свое мнение, своего сына зрелищ  
через образ иркутского черта. В себя  
идеально прийти к выводу, что автор -  
то и есть иркутский черт.

Далее, что говорится в тексте при  
анализе стихотворения, это можно  
так, деловое конкретно ограниченно.  
Обращением ко всемогущему богу:

① Боже, дай же ты какому  
Челю ую нею не...

② Боже, мой отец,  
Землепашкой мой!

В стихотворении можно увидеть  
многообразие однородных членов предложе-  
ния.

Умному дай голову,  
Дружливому дай совесть,  
Дай счастливному денег  
и не забудь про меня.

Также нам не удается в своей  
произведенные элементы представить:

« Я знаю - это всё уже есть,  
Я верю в мудрость свою,  
Как берся всегда уютной,  
Амо ее проникает в раю.»

В сентябре вступают  
этикетки, также как « уютной  
уютной » « Перши ретори » « Императорские-  
« Пока зима еще вернется.»

Что касается звуковой изобразительности,  
то автор произведений администратор,  
Т. Е. часто повторяется сонадежд  
звуков:

«... Дай звучущая к висели  
Надвигаются весть.»

Мне много благодарю свою приемку  
этикетки получить отсюда звук -  
носе и изобретение для прослушивания  
и члнннн.

Теперь очень важно, что если не  
исвержены. Он знает, что издается  
это может быть все, и потому так  
эмоционально просит его об этом.

Задачи №2

① « Методика веши »

|        |       |
|--------|-------|
| 1 - 20 | 5-3   |
| 2 - 10 |       |
| 3 - 3  |       |
| 4 - 7  |       |
| <hr/>  |       |
|        | 4.35  |
|        | + 2.2 |
|        | <hr/> |
|        | 6.55  |

В данной рубрике ведущие раскраски-мульты о приключениях этого персонажа, о том, как и где его используют в древности

## ② "Визу в еврейском мире"

Здесь будет говориться о том, как применяется данная предметная модель, ведущие книги. Какой статус есть придают этой визу.

## ③ "Визу в литературе"

Здесь, конечно же, пойдет речь о произведениях, в которых фигурирует данная визу. Дана примеров будет также несколько произведений совершенно разных авторов.

## ④ "Значение визу в жизни и литературе"

Перед каждой передачей будет проводиться небольшая символическая игра между ведущими, уместными литературное и своими же методами.

## ⑤ "Викторина"

В конце радиопередачи будет проводиться незамысловатая викторина для зрителей по теме, связанной с данной визую.

12.

Д. Д. Изюмкин "Маленький принц"

09.11.18. 11.

- ② И.С. Жуковский "Роза"
- ③ Ю. Брюсов "Белая роза дошла  
на тонкой ветке"
- ④ И.С. Тютчев "Роза"

И вотрана данные произведения  
потому что это самое их и самое  
архивное. Роза в них - это совсем  
иногда прекрасное и осознанное,  
вероятно красивое и мурлыкающее.

и 3

- Розой роза принято считать  
закавказье и турки. Оттуда она  
распространилась во все европей-  
ской страны в XVII-XVIII вв. Именно  
потому она упоминается во мно-  
гих древнерусских произведениях.

- На данный момент это  
мудреное растение ~~и~~ является  
как мне кажется, самым популяр-  
ным. Его можно найти в каждом  
каждом цветочном магазине и  
прямо таки в каждом дворе, где есть  
цветочная клумба. Она сейчас  
упоминается в рече или предла-  
гают вероятно красивой и яркой  
цветок. Самые белые и красные  
эти цветы имеют практический

✓ все девушки, да и не только девушки, на планете. Выходит из роз девушки швейцарской, польской, французской, итальянской, украинской, украинской, в общем, все без исключения. Видно, именно радостные случаи рождения своих детей, а именно дочери, это примерное имя — Роза. Там изображает девочек в надежде на то, что они станут такими же прекрасными, как этот цветок.

— Именно мечтам и идеям посвящено изображение роз в своих произведениях.

✓ Д. Жуковский в сказке «Машинный принц» изображает розу как символ настоящей и чистой и прекрасной любви. Показывает ее, когда из него вылетает роза, которая абсолютно одинакова, принц выбирает одну единственную, и для ее девушки и восхищается только ей одной.

Р. Как же в своем творчестве применяли образ роз и в с. Пушкина, и в с. Жуковский, и в. Цветаева, и в. Бродский. Все они в разном смысле слова примерными работами и изображали его в разных формах.

6. ? — Так какое же значение имеет роза в литературе? По моему мнению, роза — символ настоящей и чистой любви и прекрасной любви. Все это символизирует собой. Как бы считали, какую роль образ

какой impact в художественных произведениях и какой характер этого наследия в жизни человека? "

На основе результатов опроса составлены диаграммы.

— в завершении нашей факультетской лекции проведен анкетный опрос аудитории. Для этого ведущим подготовлено 15 вопросов на тему «Роль в формировании женских исторических».

1 — 5

2 — 5

3 — 3

4 — 5

5 — 3

6 — 1

225