

06.11.11.18.9.

52

Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту
администрации Павловского муниципального района Воронежской области.
Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту

Анализ стихотворения „Новая Земан-
дия“ Б.В. Подрайного.

Стихотворение „Новая Земандия“ было
написано Борисом Владимировичем
Подрайным. Поэт родился в тысяча де-
вятсот шестидесят четвертом году.

Прочитав это лирическое стихотво-
рение, можно понять, что автор вос-
создается Новой Земандией, на это
указывает большое количество тропов.
Здесь присутствуют и эпитеты („забав-
ное земляние“, „дымные облака“, „пыш-
ные склоны“), и метафоры („звенящий
ветер“, „чернозёмные чудачки“). Также
стоит отметить повторение слова
„там“. Скорее всего, автор хотел
отметить, что именно там, в Новой
Земандии, такая прелестьная природа.

Стихотворение написано в форме пейзаж-
ной лирики, на это указывает описание
PP качество эпитетов, посвящённая описа-
нию океанов и гор Новой Зеландии.

Мне кажется, что и сама тема про-
P/A изведения состоит в описании страны
"длинна облаков".

По-моему, стихотворение становится
имеет определённый эмоциональный план.
Оно становится грустным к концу. Б.
Пограбный, скорее всего, когда-то был в
этом государстве и совсем не хотел
P работать с ними, однако, определённые
P обязательства вынуждают отказаться,
на это указывают следующие строки:

Трещетю прощального знамени
серебрится океан лишь-
тает, тает Новая Зеландия
в вазних калыца черноземных мул.

06.11.11.18.9.

Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту
Администрации Павловского муниципального района Воронежской области.
Муниципальный отдел по образованию, молодежной политике и спорту

Что еще интересно, так это то, что стихотворение не разделено на строфы. Однако условно его можно поделить на шесть строк, состоящие из катренов. Каждая "строфа" имеет свой композиционный смысл. Например, первая строфа посвящена знакомству с "Новой Землей". Следующие три катрена рассказывают нам о том, что происходит в этой стране, ее возможности. Пятая строфа открывает для нас интересный факт: здесь создавался очень известный фильм.

То играм, дашкам и предпринятию,
где стилились "Властелины Калеу".
Ну и наконец, в последней строке автор рассказывает о "прелести прощального

мелания".

Еще одна особенность стихосложения состоит в том, что не каждая строка написана с большой буквы, как это обычно принято. То можно и меньше, автор такими образами хотел показать бытие в его художественной реальности.

Теперь перейдем к стихотворному размеру. В первых и третьих условных строчках Катренов используется шестистопный хорей, а во вторых и четвертых - пятистопный. Риорировка перекрестная (АВ АВ). Здесь присутствует шутливая рифма. Это, конечно, заметно, окончания не всегда совпадают:

Давнее забавное мелание
горстки черноземных чудаков;
в белой дышке - Новая Зеландия
государство зеленых абаков.

Также можно найти определенную
звучность. Часто повторяются звуки [Н],
[З], [О]. Такие образы, автор
отсылает нас к названию стихотворе-
ния, ведь там тоже присутствуют
эти звуки.

$$20 + 10 + 3 + 0 + 3 = 36$$

Задание №2

Литературная жизнь замечательных
вещей.

Что для вас означает слово "зеркало"?
Просто предмет, в котором Вы мо-
жете увидеть свое отражение? В прин-
ципе, это верно. Но знаете ли Вы, что в
разных произведениях мировой литерату-
ры зеркало считалось магическим предме-
том - потусторонним. Считалось, что в
зеркале можно увидеть свою душу, даже
демонов и прочую нечисть. Сейчас в это
можно кто верит, но, прочитав произведе-
ния Пушкина и иностранных классиков, можно

задуматься. Но об этом позже.

В нашей радиопередаче существует несколько тематических рубрик:

1. Сказки на ночь. Рассказы, в которых встречается тот или иной образ, сегодня это зеркало.
2. Отрывки известных писателей об этом предмете. Мы цитируем вам слова писателей о какой-либо вещи.
3. Литературная викторина. Вы внимательно слушаете наш рассказ, а в конце мы зададим несколько вопросов. Победитель получает интересный приз.

Вернемся к образу зеркала в литературе как лингвистическому, четыре писателя вещали о нем. Этот образ прослеживается в балладе "Светлана" В. А. Жуковского, в произведении Н. В. Гоголя. А помните сказку "Белочиха и семь чанов"?

Там знала матиця постійно страшилася
у свого зеркала - помацника, хто шише
всє на свєтє. Тохотилє шивє звугалє у
А. С. Тушкєна, талкє у нєгє бєлє "свєт
мєй, зєркальцє, скатє...". В "свєтлєнє"
зєркалє явлєлєсь матєрєкєм шивєлєм,
дєвушкє, шдє за нєм, гадєлє на свєгє
срєчєнєгє.

Єстє єщє шнєгє тєкєх прєдмєтєв, нєб
этєм вє уєлєшєтє в слєдуючєй прєдмєтє. |

$$3 - 3 - \cancel{1} - 3 - 3 - 3 = 16.$$